



Programme

7, 8 et 9 octobre 2026

JIT 2026

Journées d'Informatique Théâtrale

À la croisée de l'informatique et des études théâtrales, l'informatique théâtrale explore les nouvelles formes de création et de diffusion du théâtre dans les espaces numériques.

Pour leur 4^e édition, les Journées d'Informatique Théâtrale réunissent artistes et chercheur·e·s autour des innovations en immersivité, interactivité, intelligence artificielle et robotique, afin de partager recherches, expérimentations et perspectives émergentes.

Mercredi 7 octobre

8h30 Accueil

9h Mots d'ouverture par Maxime Cervulle (Vice-président de la commission recherche, UP8), Marie-Hélène Tramus (Professeur émérite, INREV, UP8), Erica Magris, Georges Gagneré et Rémi Ronfard

9h30 – 11h Session 1 : Robots et machines sur scène

Modération Érica Magris

Lena Osseyran (Université Libanaise des Beaux Arts, Beyrouth), **Mise en scène du souffle et du dispositif animatronique en informatique théâtrale**

Sofian Benzina (Université Paris 3), **Témoins hikikomori et téléprésence robotique : reconfigurer la présence dans HIKU**

Christine Armanger ([Compagnie Louve]) et Martin Tricaud (artiste indépendant), **Between Marionette and Actor: The Robot as a Medium for the Performing Arts**

11h– 11h30 Pause

11h30–13h00 Session 2 : Une régie augmentée

Modération François Weber

Luc Pinguet (Anomes) ; Nicolas Bertrand (Anomes) ; Philippe Chaurand (Anomes); Elise Ritoux (Anomes), **Expérimentations autour d'un outil de tracking**

Benoît Renaudin (Ensad, Paris et HEAD, Genève) ; Isis Fahmy (La Manufacture, Lausanne) ; Antoine Vanel (développeur indépendant) ; Raphaël Munoz (développeur indépendant), **La création de performances augmentées vues par le prisme de la fabrication de régies interactives**

Manu Cheremeh (SmodeTech), **Intégration et explorations autour de l'IA générative temps réel dans une plateforme de compositing et media serveur**

13h–14h Pause-déjeuner

14h–15h30 Session 3 : Environnements et outils pour les répétitions

Modération Mireille Losco-Lena

Axel Belin (Ensad) ; François Garnier (Ensad) ; Rémi Ronfard (Inria), **L'acteur en réalité virtuelle : répéter le monologue**

Rémi Sagot-Duvaurox (Ensad) ; Jérémy Termoz-Masson (Inria) ; Axel Belin (Ensad) ; Rémi Ronfard (Inria) ; François Garnier (Ensad), **Hypertable : un dispositif XR pour la mise en scène de théâtre**

David Gochfeld (Royal Central School of Speech and Drama) ; Kevin Laibson (Agile Lens) ; Lisa Lokshina (NY Institute of Technology), **XR for theatre rehearsal: design requirements for contemporary production**

15h30– 16h Pause

16h–17h Session 4 : Présences plurielles entre création et réception

Modération Rémi Ronfard

Georges Gagneré (Université Paris 8), **Arts vivants, XR et informatique théâtrale**

Cyrielle Garson (Avignon Université, Institut Universitaire de France), **To be there, or not to be there : modes of telepresence in contemporary performance**

17h–19h Posters & démos

Salle panoramique (4ème étage)

- Alessandro Anglani (Université de Milan), **SEPHIROT®: Performing the Algorithm - Hyperdramaturgy and Interactive Systems in Computer Theatre**
- Théo Arnulf (Université Paris 8), **L'utopie d'une régie de mouvement unifiée**
- Margherita Bergamo Meneghini (Université Paris 8) ; Jean-Marc Matos (K-Danse), **Hybridation entre tradition et technologie**
- Olivier Borne (artiste indépendant), **Concevoir une scénographie de spectacle avec l'IA**
- Maxime Capel (Université Paris 8) ; Louis Falissard (Université Paris 8) ; Ariane Liautaud (ADT Company) ; Farès Belhadj (Université Paris 8) **Entrelacé-es : détection différenciée de corps dans un contexte de spectacle vivant de tango argentin**
- Matthieu Courgeon (Cervval) ; Guillaume Junot (Université Paris Saclay) ; Sami Korhonen (Université Paris Saclay) ; Xavier Maître (Université Paris Saclay), **La musique secrète de Léonard : une scène numérique pour la musique et la peinture de la Renaissance**
- Lea Dedola (Université Lyon 2), **EMOTOUCH : Un contrôleur émotionnel mainstream pour les industries culturelles et créatives**
- Sylvain Fontimpe (Cie Légendes Urbaines) ; Jérémie Gaston-Raoul (Cie Légendes Urbaines), **Lutherie numérique / Instrument Chimérique : Comment jouer du trouble de la dyslexie sur un plateau de théâtre ?**
- Kevin Laibson (Agile Lens), **The Harmnf: Performing the Failure of AI Collaboration**
- Benjamin-Gabriel Lasar (Minuit 47) ; Victor Paredes (Inria), **Sonifier le mouvement : dramaturgie gestuelle et perception non-visuelle au plateau**
- Jean-Marc Matos (K-Danse), **IA et danse : l'intelligence artistique en mouvement**
- Yucheng Peng (Université Paul-Valéry Montpellier), **Entre performeur et marionnette IA : une relation émergente**
- Juliette Sejourne (ENS Paris-Saclay) ; Frédéric Bevilacqua (IRCAM), **Tsukumo-café, une installation sonore à la lisière du micro-théâtre d'objet numérique**
- Marta Shilova (Université Paris 8) ; Elena Galeeva (Cie La Serre), **Glacenotes 2.0 : programmer un fluide de données. Partition réactive et dramaturgie de la fonte**
- Diana Vallverdu (Norwich University of the Arts) ; Lucy Descourtier (ANTS Theatre) ; Eva H. Lee (ANTS Theatre), **Towards the creation of Intermediate-Level Knowledge in Scripting for Interactive Performer-Robots**
- Vincent Wuthrich (Weezar), **Concevoir des machines et accessoires scéniques : retour d'expérience sur l'écart entre la norme et la pratique**

Jeudi 8 octobre

8h30 Accueil

9h – 10h30 Session 5 : Corps, IA et environnements interactifs

Modération Jean-François Jégo

Oliver Schürer (TU Wien), ***Deconstructing claims of AI Autonomy and Embodiment ; you AI and DANCR***

Séverine Reyrolle Ménillet (Université de Reims), ***Open H.AI.KU : co-création spectateur-IA et autonomisation du geste marionnettique***

Olivier Aubert (Nantes Université) ; Françoise Rubellin (Nantes Université) ; Narjisse El Manssouri (Nantes Université), ***LUMIVERSE - un univers virtuel pour s'immerger dans le théâtre des Lumières***

10h30– 11h Pause

11h–12h30 Session 6 : Réalité mixte et immersion

Modération Georges Gagneré

Rémy Berthier (Stupefy) ; Quentin Misslin (Université de Strasbourg), ***Swami et DespinaVR : Vers une informatique théâtrale de l'immersion collective***

Nathan Salin (Insa Rennes) ; Valérie Gouranton (Université de Rennes) ; Ronan Gagne (Université de Rennes) ; Florent Berthaut (Université de Lille), ***Multimodal Embodied Composition in XR: From Spatial Movement to Muscular Expression***

Alma Oskouei (artiste indépendante) ; Ronan Gagne (Université de Rennes) ; Valérie Gouranton (Université de Rennes), ***De la mémoire au rituel : dramaturgies immersives et dispositifs XR multisensoriels***

12h30–14h Pause-déjeuner

14h–16h Assemblée générale de l'AFIT

Créée en janvier 2026, l'Association Francophone d'Informatique Théâtrale (AFIT) a pour objet de promouvoir et développer l'informatique théâtrale en soutenant la recherche, la création, la diffusion et les échanges au sein de cette discipline. Elle assure le pilotage des journées d'informatique théâtrale

Bureau de l'association

Georges Gagneré, INREV-AIAC, Université Paris 8 / Cyrielle Garson, Avignon Université, Institut Universitaire de France / Mireille Losco-Lena, Passage XX-XXI, Université Lyon 2 / Rémi Ronfard, Inria / Julie Valero, Litt&Arts, Université Grenoble Alpes / François Weber, ENSATT

16h- 16h30

Pause

16h30-17h30

Session 7 : Dramaturgies des IA génératives

Modération Julie Valéro

Izabella Pluta (Université de Lausanne), **Artiste-chercheur face au dispositif de l'IA générative. Contraintes et avantages du travail de Nicolas Zlatoff**

Ester Fuoco (Academia di Brera, Milan), **Onirica: Dreaming and the Reconfiguration of Posthuman Performance**

17h45-19h30

Posters & démos

Salle panoramique (4ème étage) (Liste complète page 3)

20h00

Dîner

Vendredi 9 octobre 2026

8h30

Accueil

9h - 10h30

Session 8 : Outils et lectures numériques des arts vivants

Modération Cyrielle Garson

Benjamin Lecouteux (Université Grenoble Alpes) ; Rémi Ronfard (Inria), **KinoAlign : transcription et alignment automatique de la parole théâtrale**

Sophie Cote (UQAM), **Observer et décrire le théâtre à l'ère numérique : le projet Capteur de scènes au service de la formation en appréciation théâtrale**

Christine Develotte (ENS Lyon) ; Jean-François Grassin (ENS Lyon), **Vers un apport des sciences du langage à l'informatique théâtrale**

10h30- 11h

Pause

11h-12h30

Session 9 : Témoignages d'artistes

Modération Izabella Pluta

Damiano Meacci (Tempo Reale Florence), **L'Analfabeta, an Intermedial Work**

Nils Gallist (Université de Haute-Autriche) ; David Gochfeld (Royal Central School of Speech and Drama), **Materializing the virtual: creative strategies in a mixed-reality staging of Doctor Faustus**

Maëlle Puéchoultres (Université de Rennes), **Dramaturgie connectée du complotisme - autour de la création des Oiseaux sont faux**

12h30-14h

Pause-déjeuner

14h-15h30 **Session 10: Doubles de l'acteur et avatars**

Modération Marie-Hélène Tramus

Topher Maraffi (North Carolina State University), ***The Actor & Their Digi-Double: Hyper-Reality Design of LED Invisible Switch Illusions in Live Theatrical Spectacles***

Jean-François Jégo (Université Paris 8) ; Julie Chateauvert (Université Saint-Paul Ottawa) ; Georgios Tsampounaris, Université de Barcelone), ***La réalité mixte comme medium de recomposition d'une œuvre poétique en langue des signes américaine***

Cédric Plessiet (Université Paris 8) ; Kelly Mézino (artiste indépendante), ***La Kellynoïde : d'un double numérique à une entité générative souveraine : dix ans de recherche-crédation***

15h30- 16h **Pause**

16h-17h **Session 11 : Performance et mondes hybrides**

Modération Charlène Dray

Thierry Coduys (IanniX) ; Jean-François Peyret (Compagnie Tf2), ***Le théâtre et son trouble, une machination : Thespis, un dispositif dialoguiste génératif***

Simon Hagemann (Université de Strasbourg), ***Let's Play Counter-Play – programmer un fluide de données. Partition réactive et dramaturgie de la fonte***

17h-17h15 **Conclusion**

17h15-19h **Posters & démos**

Salle panoramique (4ème étage) (Liste complète page 3)

Comité scientifique, JIT 2026

Georges Gagneré, INREV-AIAC, Université Paris 8 / Erica Magris, Scènes du monde, Université Paris 8 / Rémi Ronfard, Inria

Organisateurs

Charlène Dray, Scènes du monde, Université Paris 8 / Georges Gagneré, INREV-AIAC, Université Paris 8 / Jean-François Jégo, INREV-AIAC, Université Paris 8 / Erica Magris, Scènes du monde, Université Paris 8 / Rémi Ronfard, Inria / Anastasiia Ternova, INREV-AIAC, Université Paris 8

Comité scientifique

Salvatore Anzalone, Université Paris 8 / Franck Bauchard, Ministère de la Culture / Florent Berthaut, Université de Lille / Frédéric Bevilacqua, IRCAM / Jean-Michaël Celerier, Société des Arts Technologiques, Montréal / Marc Douguet, Université Grenoble Alpes / Charlène Dray, Université Paris 8 / Yannick Estève, LIA / Robert Faguy, Université Laval, Québec / Amos Fergombé, Université d'Artois / Ester Fuoco, IULM Université, Milan / Georges Gagneré, Université Paris 8 / François Garnier, ENSAD / Cyrielle Garson, Université d'Avignon, Institut Universitaire de France / Ronan Gaugne, IRISA / Sylvie Gibet, Université Bretagne Sud / Geoffrey Gorisse, ENSAM / Valérie Gouranton, IRISA / Martin Hachet, Inria et Université Bordeaux / Simon Hagemann, Université de Strasbourg / Jean-François Jégo, Université Paris 8 / Vincent Labatut, LIA, Université d'Avignon / Benjamin Lecouteux, Université Grenoble Alpes / Mireille Losco-Lena, Université Lyon / Erica Magris, Université Paris 8 / Anne Monfort, CNSAD / Alexis Paljic, Mines ParisTech, PSL / Izabella Pluta, Université de Lausanne / Nicolas Pronost, Université Lyon 1 / Paola Ranzini, Université d'Avignon / Rémi Ronfard, Inria / Simon Richir, ENSAM / Julie Valero, Université Grenoble Alpes / François Weber, ENSATT

Avec le soutien de

Université Paris 8, Vincennes — Saint-Denis
INREV-AIAC
Unité de recherche Scènes du Monde
Inria
MSH Paris Nord

Photographie

Jérémy Larkan dans *RobotAct: une conférence-spectacle sur la co-crédation humain-robot* de S. Anzalone, G. Filacanapa, E. Magris, Univ. Paris8 / EUR ArTeC, Théâtre aux Mains Nues, 2023
Scénographie C. Dray, photographie © Anis Derri

Infos pratiques :

Participer en présentiel à la MSH Paris Nord :

La participation aux Journées d'Informatique Théâtrale est libre sur inscription dans le hall d'accueil de la MSH Paris Nord.

Salle des sessions

Amphithéâtre (1er étage)

Salle des posters

Salle panoramique (4ème étage)

Adresse

20, avenue George Sand
93210 La Plaine St-Denis

Accès

Métro 12 Front Populaire, sortie n°3 MSH Paris Nord
Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite
<https://www.mshparisnord.fr/plan-telephone-adresse/>

Participer en visio via la chaine Youtube de la MSH :

<https://www.youtube.com/mshparisnord>



Plus d'informations sur :
www.jit26paris8.sciencesconf.org



Server Discord des JIT 2026 :
<https://discord.gg/qPznUahQC>

photographie © Anis Derri