

# REACH

## RECHERCHE-CRÉATION

PRATIQUES COLLABORATIVES EN ARTS ET HISTOIRE

PROGRAMME THÉMATIQUE  
DE LA GRADUATE SCHOOL UGA (GS@UGA)

LIVRET ÉTUDIANT M1-M2 2024/2025

### Mémoire(s) et matérialité(s)

CHARGÉE D'APPUI GRADUATE SCHOOL : JULIA ROUDE

RESPONSABLE DU PROGRAMME : SONIA KERFA

En partenariat avec :



LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



Ce projet bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements "France 2030"(ANR-20-SFRI-0007).

# Sommaire

L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES .....	3
LA GS@UGA .....	3
LE PROGRAMME REACH.....	4
THÉMATIQUES de REACH.....	6
SEMAINE D'INTEGRATION 4 au 6 septembre .....	7
REACH 2024 – 1 <sup>E</sup> ANNÉE – M1.....	8
EMPLOI DU TEMPS.....	9
SEMESTRE 8 2025 M1 ÉCOLE THÉMATIQUE REACH .....	11
SEMESTRE 10 2025 M2 RESIDENCE ARTISTIQUE REACH .....	11
PROJETS ET STRUCTURES D'APPUI.....	12
LES INTERVENANTS : ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET PROFESSIONNELS .....	17
CONTACTS SCOLARITÉ ET RÉFÉRENTS REACH PAR MASTER.....	23
INFORMATIONS PRATIQUES .....	24

## L'UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES LA GS@UGA

Pluridisciplinaire et ouverte sur l'international, l'Université Grenoble Alpes rassemble les forces de l'enseignement supérieur public de Grenoble et Valence. En association avec les organismes nationaux de recherche et les grands instruments internationaux présents sur son territoire, elle construit une politique de recherche et d'innovation à l'échelle mondiale. Elle accueille 55 000 étudiants dont 8 500 étudiants internationaux et compte 6 700 personnels. Localisée principalement dans l'agglomération grenobloise et dans la ville de Valence, l'Université Grenoble-Alpes est implantée sur 12 sites géographiques, des Alpes à la Drôme-Ardèche.

Avec la Graduate school UGA (GS@UGA), un programme structurant et transdisciplinaire préparant les étudiants français et internationaux, pendant les deux années de master, à la recherche en doctorat ou à l'insertion professionnelle directe, l'UGA a pour objectif de répondre aux enjeux scientifiques et sociétaux de demain en structurant la formation par la recherche. La GS@UGA, c'est :

- 15 programmes thématiques de niveau master (75 parcours de master concernés) qui s'ancrent en 3<sup>e</sup> année de licence et se poursuivent en doctorat (13 écoles doctorales impliquées) ou conduisent à une insertion professionnelle directe,
- Des enseignements communs structurants au sein de chaque programme thématique (6 ECTS a minima par année),
- Des événements d'intégration et des événements thématiques,
- Des projets étudiants inter-programmes contribuant au sentiment d'appartenance à GS@UGA, en complément des initiatives propres à chaque programme,
- Des bourses pour attirer les meilleurs étudiants internationaux,
- Des financements pour permettre aux étudiants de découvrir le monde de la recherche dans le cadre de stage en laboratoire,
- Des chercheurs étrangers invités.

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/universite/ambition-et-strategie/la-graduate-school/la-graduate-school-gs-uga-900243.kjsp>

## LE PROGRAMME REACH

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la GS@UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1.

Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre arts, histoire, lettres et langues. La formation, conçue comme une mineure, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations sont dispensées en anglais et en français.

REACH regroupe dans une mineure des étudiants issus de 5 mentions de masters comprenant 14 parcours en Sciences Humaines et Sociales (SHS) de l'UGA :

### MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC)

- Parcours littérature critique et création

- Parcours comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie

- Parcours sciences de l'antiquité

### MENTION CRÉATION ARTISTIQUE

- Parcours arts de la scène

- Parcours études cinématographiques

### MENTION HISTOIRE

- Parcours histoire, cultures, politique et échanges internationaux du Moyen Age à nos jours

- Parcours histoire appliquée : société, environnement, territoires

- Parcours sciences de l'antiquité

### MENTION HISTOIRE DE L'ART

- Parcours histoire, technique et théorie des arts visuels

- Parcours métiers du patrimoine et de l'exposition

- Parcours sciences de l'antiquité

### MENTION LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)

- Parcours études hispaniques

- Parcours études anglophones

- Parcours études russes

REACH s'appuie à l'UGA sur quatre laboratoires : ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie), UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène), LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe); une Structure Fédérative de Recherche : la SFR Création, Arts in the Alps ; trois UFR (Unité de Formation et de Recherche) : LE (Langues Étrangères), LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication), ARSH (Arts et Sciences Humaines) ; le Cross Disciplinary Programme de l'IDEX Performance Lab ; deux écoles doctorales : ED LLSH (Langues, Littératures et Sciences Humaines), ED SHPT (Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire) et de nombreux partenariats avec des universités étrangères, et dispose de la MaCI (Maison de la Création et de l'Innovation), un nouveau bâtiment ouvert en 2019 et conçu pour articuler formation et recherche.

## THÉMATIQUES de REACH

Quelle réponse les arts et la culture peuvent-ils apporter aux grandes interrogations qui nous sont posées dans ce monde d'après, dans lequel il nous semble si difficile de nous projeter. « La culture étant le lien social lui-même » comme le déclarait Edgar Morin, quel élan peut-elle donner à ce destin commun vers lequel nous nous dirigeons et sous quelles formes ?

La nouvelle mineure REACH portera sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interrogera les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps, sous la forme d'une réalisation collective des étudiants en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, en image et en son...

Cette année nos cours proposeront une réflexion autour de la thématique « **Mémoire(s) et matérialité(s)** ».

La promotion de 2021/21 a travaillé sur la thématique « Des ruines », en 2022/2023 la promotion suivante a travaillé sur la thématique « Habiter » et depuis 2023 notre thématique est « Mémoire et matérialité ».

Notre sous-thématique pour la promotion 2024-2026 porte sur la mémoire tactile.

### « Mémoire(s) et matérialités(s) »

Comment les objets et les gestes portent-ils, transmettent-ils et transforment-ils notre manière d'appréhender notre mémoire ? De la mémoire de l'odeur chez Proust aux souvenirs qui se transportent d'une main à l'autre, d'un objet à l'autre ou d'un pays à l'autre, notre école thématique interroge ce lien entre matérialité et mémoire. Ici, la question n'est pas de savoir comment la mémoire est représentée, mais plutôt comment elle opère à travers différentes formes de matérialité – voire de la mémoire tactile.

Le travail comprendra des questions thématiques portant sur la matérialité et la mémoire à travers l'odeur, les objets volés, trouvés et réutilisés. Il abordera la vie passée et future des objets avec une approche pratique en atelier de marionnettes et avec des conférences et séminaires.

SEMAINE D'INTEGRATION 4 au 6 septembre

<b>MERCREDI 4/09</b>	9h00-9h30	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	Café d'accueil <b>M1</b> et <b>M2</b> ; <b>Equipe REACH</b>
	9h30-12h30		<b>Introduction à REACH <a href="mailto:GS@UGA">GS@UGA</a> - Sonia Kerfa</b> (Master LLCER, Études hispaniques, ILCEA, responsable du programme REACH) et <b>Julia Roudé</b> (chargée d'appui <a href="mailto:GS@UGA">GS@UGA</a> ) <b>Cours M1 et M2</b> - « Matérialité de l'action artistique collective et méthodes d'intervention des femmes artistes. Quelques cas d'études en Amérique latine » - Sonia Kerfa Pause déjeuner <b>M1</b> et <b>M2</b>
	12h30-14h30	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	<b>Atelier Narrative 4 - Marie Mianowski</b> (Responsable du Master LLCER, Études anglophones - ILCEA4) <b>M1</b> Café <b>M1</b>
	14h30-17h30	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	<b>Visite de la MaCl</b> - Marco Sanchis et Sonia Kerfa <b>Atelier Son</b> - Marion Lefrançois <b>M1</b> Pause déjeuner <b>M1</b> et <b>M2</b> ; <b>Equipe REACH</b>
<b>JEUDI 5/09</b>	9h00-9h30	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	<b>Atelier Son</b> - Marion Lefrançois <b>M1</b>
	9h30-12h00	Terrasse de la MaCl	<b>Cocktail. M1 et M2 REACH, Master 1 et 2 en Arts de la scène. Equipe REACH</b> Café
	12h00-14h00	Salle de son Patio MaCl	<b>Présentation de Marco Sanchis</b> (Étudiant doctorant chez l'UGA, UMR Litt&Arts), projet de thèse de Recherche en création - Projection de film <b>M1</b> Pause déjeuner <b>M1</b> et <b>M2</b> ; <b>Equipe REACH</b>
	14h00-17h00 17h30-19h30	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	
<b>VENDREDI 6/09</b>	9h00	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	
	9h30-12h00	MaCl - Salle de convivialité - RDC MaCl 009	
	12h00-14h00	MaCl - Salle de convivialité - RDC	

SEMESTRE 7

4 au 6 septembre 2024 : Semaine d'intégration

Voir le tableau pour l'EDT

Cours Approches méthodologique 30h

Cours Atelier Pratique 30h

**COURS APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES 30 h**

En deux volets :

*Volet 1) Recherche en création* – introduction, approches et protocoles : Marie Mianowski, Sonia Kerfa et Helen Paris (12 heures)

Initiation des étudiant(es) aux méthodes de l'écoute et l'empathie, les modèles de la recherche en création développées depuis les années 1990 à l'international.

*Volet 2) Atelier Traces sonores* –: Maud Lecacheur, Delphine Gleizes ( en lien avec le cours : atelier pratique : techniques du son (18 heures)

Il s'agira de replacer une pratique dans un contexte qui voit la multiplication des expérimentations artistiques liées au son ainsi que le développement, depuis quelques décennies, des *Sound Studies* – et plus largement des *Sensory Studies* ou Cultures sensibles – dans le domaine des sciences humaines, de l'histoire et de la littérature. Des exemples de ces recherches seront donnés. On réfléchira également à partir de textes littéraires, du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, à la façon dont l'écriture conserve la trace d'une présence sonore et comment cette dernière contribue à construire des divers interactions des mémoire(s) et matérialité(s).

L'atelier doit aboutir à une création sonore, dont la mise en œuvre sera encadrée par Marion Lefrançois dans le cours Atelier pratique techniques du son.

**COURS ATELIER PRATIQUES : Techniques du son 30 h**

Intervenant(e)s : Marion Lefrançois

Description : Il s'agit d'initier les étudiant(es) aux outils pratiques en lien avec la réalisation de leur projet de création. Les ateliers permettront aux étudiants d'appréhender des outils de création dans le domaine du son.

Objectifs : Initier les étudiants aux savoir-faire des pratiques artistiques par des ateliers de création collective.

Évaluation : Contrôle continu et intégration des exercices techniques.

Création issue de l'atelier et/ou présentation orale

La description des cours de M2 vont être présentés pendant le premier cours



## EMPLOI DU TEMPS

DATES	M1 Atelier pratique 30 h	M1 Approches méthodologiques 30 h	M2 Atelier pratique 24 h	M2 Approches méthodologiques 24 h
4/09 9h30-12h30 13h30-17h30		Sonia Kerfa « Matérialité de l'action artistique collective et méthodes d'intervention des artistes. Quelques cas d'études en Amérique latine » Marie Mianowski Narrative 4		
05/09 9h30-12h30 14h00-17h00	Introduction au son Marion Lefrançois			
06/09				13h30-16h30 Alice Folco MaCl Live Arts Lab
13/09 13h30-17h30			13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon MaCl Live Arts Lab	
20/09 13h30-16h30				
27/09 13h30-17h30	Introduction au son Marion Lefrançois		13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon MaCl Live Arts Lab	
04/10 13h30-17h30		Delphine Gleizes		13h30-16h30 Alice Folco MaCl Salle à déterminer
11/10 13h30-17h30		Delphine Gleizes	13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon	

18/10 13h30-17h30	Introduction au son Marion Lefrançois			MaCl Live Arts Lab	13h30-16h30 Philippe Liveneau MaCl Live Arts Lab
25/10 13h30-17h30	Introduction au son Marion Lefrançois			13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon MaCl Live Arts Lab	
08/11	Introduction au son Marion Lefrançois			13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon MaCl Live Arts Lab	
15/11 13h30-17h30	Introduction au son Marion Lefrançois			13h30-17h30 Lumière Benoit Fenayon MaCl Live Arts Lab	
22/11 13h30-16h30		Helen Paris Cas d'études Recherche-Création MaCl Live Arts Lab			13h30-16h30 Philippe Liveneau MaCl Salle à déterminer
29/11 13h30-16h30		Maud Lecacheur Thème des objets			13h30-16h30 Alice Folco MaCl Salle à déterminer
06/12 13h30-16h30		Helen Paris Cas d'études Recherche-Création MaCl Live Arts Lab			13h30-16h30 Alice Folco MaCl salle ?
11/12	Marion Lefrançois matin 9h30-12h30	Après-midi Maud Lecacheur 13H30-16H30			Deux Salles proches Salles à déterminer
12/12					Autonomie (Hors maquette) Live Arts Lab
13/12 13h30-17h30					13h30-16h30 MaCl Live Arts Lab Evaluation Alice Folco et Philippe Liveneau

## SEMESTRE 8 2025 M1 ÉCOLE THÉMATIQUE REACH

Du 3 au 7 février à la MaCI

L'école thématique vise à apporter un cadre théorique et pratique en écho aux formations dispensées en semestre 7 en vue de l'exposition finale en M2.

Les étudiants seront amenés à réfléchir sur la question de la mémoire tactile : comment articuler démarche réflexive et recherche-crédation en s'appuyant sur la pensée et la pratique. L'école va être encadré par Helen Paris avec une conférence de Claire Richard.

## SEMESTRE 10 2025 M2 RESIDENCE ARTISTIQUE REACH

La résidence artistique va avoir lieu du 20 au 31 janvier encadrée par Lynne KENT. Les ateliers et la conférence vont être en anglais.

## PROJETS ET STRUCTURES D'APPUI

### LES UNITÉS DE FORMATION ET DE RECHERCHE (UFR)

SOCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères)

<https://langues-etrangeres.univ-grenoble-alpes.fr>

L'UFR SOCLE accueille chaque année plus de 2 500 étudiants et a pour vocation principale l'enseignement et la recherche en Langues étrangères appliquées (LEA) ainsi qu'en Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER). Son offre de formation, assurée dans huit langues (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, russe), alliées à un parcours pré-professionnalisant permet de débiter et/ou de poursuivre l'étude de l'une ou de plusieurs de ces langues tout en développant des aptitudes méthodologiques et des connaissances culturelles et interculturelles exigées dans des métiers aussi divers que ceux de l'enseignement, du patrimoine, du tourisme, de la traduction, de la négociation en commerce international ou de la coopération internationale. L'UFR LE offre des possibilités d'études à l'étranger au sein d'universités partenaires de l'UGA dans le cadre du programme Erasmus+ ou de partenariats spécifiques. Les activités scientifiques développées par l'ILCEA4, rattaché à l'UFR, permettent aux étudiants de se familiariser avec la recherche dans les langues, les littératures, les civilisations et les arts d'aires géographiques variées.

LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication)

<https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/>

L'UFR LLASIC est une composante littéraire qui conjugue humanités traditionnelles et humanités nouvelles autour de trois axes scientifiques : Édition critique, édition numérique, constitution de corpus, Création et médiation, et Cultures et technologies. Elle assure sur le campus de Saint-Martin-d'Hères des formations dans les domaines des Lettres, Sciences du langage et Arts du spectacle. Elle propose un parcours Français langue étrangère et seconde (FLES) à distance. A l'Institut de la Communication et des Médias (ICM) à Echirolles, elle propose différents parcours du master Information-Communication. Des formations en licence sont également dispensées à Valence (Parcours Arts du spectacle, Lettres modernes ou classiques). Elle a élaboré des conventions de partenariats avec plusieurs structures dont le CNED pour l'enseignement à distance, le conservatoire pour les enseignements en Arts du spectacle, Ardèche Images pour le master Documentaire de création, l'IEP de Grenoble pour le master Journalisme, GEM pour un parcours de licence de lettres, Mediat pour un parcours de lettres.

ARSH (Arts et Sciences Humaines)

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

Entre la transmission du patrimoine et l'ouverture au monde contemporain, l'UFR ARSH favorise l'interdisciplinarité, au carrefour de nombreuses spécialités différentes et complémentaires : histoire, histoire de l'art, archéologie, philosophie, musique, géographie sociale. Elle offre un large choix de formations : licences générales (histoire, histoire de l'art et archéologie, musicologie, philosophie et sciences humaines appliquées), doubles licences (histoire de l'art et archéologie/lettres modernes ou classiques, philosophie/lettres modernes ou classiques et musicologie/sciences), masters (histoire, histoire de l'art et philosophie) et doctorats. Elle propose également un diplôme universitaire de niveau master en philosophie (Philopolis) et prépare aux concours de l'enseignement secondaire et supérieur (histoire-géographie, éducation musicale et chant choral, philosophie).

## LES LABORATOIRES

ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie)  
<https://ilcea4.univ-grenoble-alpes.fr>

Les projets de recherche de l'ILCEA4, du Moyen-Âge à nos jours, portent sur les littératures, les études culturelles et intermédiales, les civilisations et les cultures et des problématiques à la croisée des études littéraires et civilisationnelles, la constitution de corpus, le rapport entre humanités et numérique, les langues, discours et cultures de spécialité et la traduction spécialisée. Il regroupe au sein de ses équipes les recherches de spécialistes des domaines anglophone, germanique, hispanique, slave, oriental ainsi que de la traduction spécialisée et des langues de spécialité. Aux projets spécifiques des équipes internes s'ajoutent quatre axes de recherche transversaux stratégiques définis en fonction de thématiques communes permettant à chaque fois une coopération des chercheurs de plusieurs langues : Création culturelle et territoire(s), Migrations, frontières et relations internationales, Politique, discours, innovation et Médiation, lexicologie, traduction, domaines spécialisés.

UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)  
<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

Le LARHRA regroupe des chercheurs des universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Grenoble-Alpes et de l'ENS de Lyon. Il est spécialisé en histoire et en histoire de l'art, pour les périodes moderne et contemporaine et couvre des aires géographiques et thématiques diverses, de l'Amérique Latine au Maghreb et au Proche-Orient, en passant par la France et l'Europe occidentale au sens large : de l'histoire de l'entreprise à l'Inquisition, des mobilités urbaines aux études de genre, de l'architecture aux arts décoratifs, des savoirs médicaux à l'enseignement technique, du territoire et de l'environnement aux syncrétismes religieux, des constructions mémorielles et patrimoniales aux médias contemporains, etc. Il participe aux renouvellements méthodologiques de la

recherche historique induits par le développement des technologies numériques, en centrant sa recherche dans ce domaine sur la structuration et la modélisation de la donnée, en conformité aux principes FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable).

UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène)

<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>

L'UMR Litt&Arts regroupe des enseignants-chercheurs travaillant dans tous les domaines des littératures, anciennes et modernes, françaises et comparées, de la didactique littéraire, de la sociologie de l'art, de l'anthropologie de l'imaginaire, des humanités numériques et des arts de la scène et des écrans.

Un de ses objectifs fondamentaux est de problématiser ce que « littéraire » signifie en ce 21<sup>e</sup> siècle où la littérature prend tant de voies différentes. Un autre enjeu est d'intégrer une réflexion sur les pratiques d'actualisation et les techniques d'interprétation à l'œuvre dans nos rapports au texte, à l'image, à l'écran et à la scène. Litt&Arts a pour ambition scientifique de multiplier les croisements féconds entre études littéraires et arts de la scène et de l'écran, par deux voies principales : (1) la « convergence numérique », qui permet de traiter de façon nouvelle les textes mais aussi les images, les voix, les gestes, (2) la recherche-crédation appuyée sur la Maison de la Création et de l'Innovation et ses équipements spécifiques.

LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe)

<https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr>

Le LUHCIE réunit des historiens, des historiens de l'art, des musicologues et des spécialistes de la langue, de la littérature et de la civilisation italiennes. Il est engagé dans de nombreux programmes de recherche concernant l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la littérature, l'image, le patrimoine, le politique, la culture, la traduction et les humanités numériques. Quatre axes structurent ces programmes : Circulations, transferts, frontières ; Écritures, objets, formes de communication ; Savoirs, croyances, sciences ; Territoires, pratiques et discours politiques. Il possède un fonds documentaire de plus de 6000 ouvrages et d'une cinquantaine de revues françaises et italiennes. Sa politique éditoriale se traduit par le soutien à de nombreuses publications, dont les *Cahiers d'études italiennes* et la collection *Italie plurielle* (UGA éditions).

## STRUCTURE FÉDÉRATIVE DE RECHERCHE

La SFR CREATION, ARTS IN THE ALPS

<http://maisondelacreation.univ-grenoble-alpes.fr>, <https://www.arts-in-the-alps.com>

La SFR Création est dédiée au développement de nouvelles pratiques et expérimentations en recherche-crédation. Sa ligne scientifique s'articule autour de cinq

axes : l'expérimentation de nouveaux langages, formes et pratiques de la création ; l'analyse des processus et des pratiques de création ; l'étude historique et temporelle de la création ; l'observation et la critique des enjeux socio-culturels des pratiques artistiques et de l'industrie culturelle ; la réflexion sur la dimension territoriale et politique de la création. Elle coordonne les activités de 13 laboratoires de recherche en arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales. Elle participe au développement de synergies interdisciplinaires entre théorie et pratique ainsi que recherche et formation. La portée fédératrice de la structure permet la mise en place de partenariats et collaborations avec des acteurs socio-économiques, culturels et artistiques du bassin grenoblois ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale. La SFR Création se définit avant tout comme une pépinière de projets dont elle encourage les visions innovantes, participe à leur production et favorise leur valorisation.

#### PERFORMANCE LAB LISTENING TO PERFORMANCE- CROSS DISCIPLINARY PROGRAMS TOOLS (PROJETS IDEX)

<https://performance.univ-grenoble-alpes.fr>

Conçu comme une plateforme internationale, le projet Performance Lab fédère une communauté de chercheurs autour de problématiques contemporaines reliant corps, société et technologie. L'ambition du projet est également de renouveler la manière dont la recherche est conçue et pratiquée au sein de l'UGA en développant de nouvelles méthodologies en référence aux modèles anglo-saxons de « performance as research » (PAR), recherche-création, création-expérimentation et recherche-action. L'objectif de la communauté est de conduire des recherches de pointe dans les domaines de la performance, de la documentation numérique, d'outils de lecture du corps en mouvement ainsi que du patrimoine matériel et immatériel. Les collaborations mises en place avec les partenaires associatifs et culturels locaux ainsi qu'avec le milieu artistique professionnel à l'échelle nationale et internationale permettent de créer des outils d'analyse et de documentation transposables aux domaines des arts de la scène et des sciences sociales. Le projet se décline en quatre axes de recherche : observatoire de la performance comme recherche, dramaturgies digitales, gestes et fréquences, cartographies chorégraphiques.

#### LES ÉCOLES DOCTORALES

LLSH (Langues, Littératures et Sciences Humaines)

<http://ecoledoctorale-llsh.univ-grenoble-alpes.fr>

L'ED LLSH représente la recherche dans le domaine des lettres (littératures française, francophones et étrangères, littérature comparée, études anciennes, rhétorique), des langues (langues, littératures et civilisations étrangères, langue française, FLE), du

langage (linguistique, phonétique, communication parlée, dialectologie), de la didactique (du français, des langues, de la littérature) et de la communication.

SHPT (Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire)

<https://edshpt.univ-grenoble-alpes.fr>

L'ED SHPT représente la recherche en sociologie, sciences de l'éducation, psychologie (sociale et expérimentale, clinique et pathologique, du travail et ergonomie), histoire, histoire de l'art, science politique, urbanisme, science du territoire, géographie et architecture.



## LES INTERVENANTS : ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET PROFESSIONNELS

**Malika BASTIN** est professeure de langue et littérature grecques à Université Grenoble Alpes et ses travaux portent sur le théâtre grec et de sa réception. Elle a notamment travaillé sur l'histoire des traductions et mises en scène d'Aristophane. Elle a traduit pour la scène plusieurs pièces du théâtre grec (Aristophane, Sophocle et Euripide) et collaboré avec différents metteurs en scène. Ses traductions sont publiées aux Solitaires intempestifs, dans la collection "Traducteurs du XXIe s." Elle pilote actuellement un projet pluriannuel financé par l'ANR, qui vise à faire l'histoire de la redécouverte du théâtre antique dans l'Europe du XVIe s. à travers l'analyse des travaux savants, rédigés la plupart du temps en latin, qui lui sont consacrés. Elle s'intéresse également à l'histoire de l'enseignement du grec ancien en France et notamment à l'oralisation et à la production d'écrits en classe de langues anciennes.

**Alexeï EVSTRATOV** est maître de conférences en études slaves à l'Université de Grenoble Alpes. Avant cette nomination, il a occupé des postes de recherche à l'Université d'Oxford (2012-2014), à l'Institut d'études avancées (Wissenschaftskolleg) de Berlin (2014-2015), à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris (2015-2016), à l'université libre (Freie Universität) de Berlin (2016-2018) et à l'Université de Lausanne (2018-21). A Grenoble, il enseigne l'histoire culturelle, mène des recherches en sciences humaines à travers les aires linguistiques et les disciplines académiques, et joue parfois dans des films expérimentaux (voir Unrueh (2022) de Cyril Schäublin). Ces travaux publiés portent sur les circulations théâtrales dans l'Europe moderne (Les spectacles francophones à la cour de Russie (1743-1796). L'invention d'une société, 2016) et, plus généralement, sur la circulation transnationale des pratiques culturelles, voir les ouvrages qu'il a co-édités : Andrei Zorin, Andreas Schönle, and Alexei Evstratov (éd.), *The Creation of a Europeanized Elite in Russia, 1762-1825: Public Role and Subjective Self* (2016) et Rodolphe Baudin, Alexeï Evstratov, Paul Keenan, Vladislav Rjéoutski (éd.), *Russia, Europe and the World in the Eighteenth-Century. Proceedings of the Xth International Conference of the Study Group on Eighteenth-Century Russia* (2023).

**Djamila FELLAGUE** est Maîtresse de Conférences en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Antiquité à l'Université Grenoble Alpes et membre du Luhcie. Elle publie régulièrement des travaux sur des antiquités régionales, en particulier lyonnaises, et dirige depuis peu des recherches sur les provenances de pièces archéologiques (« Osiris rassembler l'épars », depuis 2023), à l'échelle régionale et internationale (une douzaine de pays concernés pour l'instant). Dernières publications (sélection) : « Croyances modernes et vestiges archéologiques à Lyon », dans A. Bouet, F. Verdin, *Contes et légendes de l'archéologie. Journée d'étude (Bordeaux, 6 octobre 2022), Aquitania*, 39, 2023, 2024 (avril), p. 309-351 et « Expertise scientifique et trafic d'antiquités : des copies remises au Liban ? », *Archéologia*, 629, mars 2024, p. 48-55.

Benoît **FENAYON** est diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle) depuis 2009. Dès sa sortie, il évolue entre le travail d'éclairagiste et celui de Régisseur Général et Lumière en tournée, notamment au théâtre

avec Jean BELLORINI, Omar PORRAS...Très attaché au travail du corps grâce son passé de gymnaste, il s'intéresse à la danse et au cirque. Il croise le chemin de la chorégraphe Mié COQUEMPOT, de Paul ANDRIAMANANA et du metteur en piste Vincent GOMEZ. Il développe ce regard avec la Cie AdrienM & ClaireB (Adrien MONDOT et Claire BARDAINNE), avec un travail à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Curieux de découvrir de nouvelles formes de spectacle, il s'associe avec des musiciens pour créer des BD Concert. Et il suit depuis peu KOSH, un Beat boxeur sur scène. Il intervient également à l'ENSATT dans la formation des étudiants lumière et sur des projets internationaux.

Alice **FOLCO** est maître de conférences HDR en arts du spectacle à l'université Grenoble Alpes (UMR 5316 Litt&Arts), et membre de l'équipe Cinesthéa. En 2006, elle a soutenu une thèse de doctorat, dirigée par Jean-Pierre Sarrazac et intitulée *Dramaturgie de Mallarmé*, à l'Institut d'études Théâtrales de l'université Paris 3 ; en 2010, elle a publié aux Presses Universitaires de France, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, en collaboration avec Bénédicte Boisson et Ariane Martinez. Elle a soutenu en 2022 une HDR intitulée « Archives locales, enjeux nationaux. Histoire et historiographie du théâtre (1870-1970) », dont le garant était le Professeur Marco Consolini (IRET, Sorbonne Nouvelle). Membre de la Société d'Histoire du Théâtre, du Groupe de Recherche sur les Revues de Théâtre, et du Performance Lab "Listening to performance", ses travaux récents portent sur l'histoire et l'historiographie de la mise en scène à Paris et en province aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Delphine **GLEIZES** est professeure de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université Grenoble Alpes et membre du laboratoire Litt&Arts (UMR 5316). Elle travaille sur Victor Hugo, auteur auquel elle a consacré de nombreuses publications en interrogeant particulièrement les processus de création et le dialogue que l'œuvre entretient avec l'image. Elle a notamment publié, avec Arnaud Laster, *Les Orientales, illustration et musique* (Paris, Maisonneuve et Larose, 2001), édité, avec Myriam Roman, *L'Homme qui rit* (Livre de Poche classique), dirigé le volume, *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres* (Québec, Presses de l'Université Laval, 2006) et co-organisé avec Cyril Devès le colloque *Représenter Victor Hugo. La légende d'un siècle* (Lyon, 2015). Son travail porte plus généralement sur les rapports entre littérature et culture visuelle. Elle a publié avec Sarga Moussa, *La Fabrique des représentations, Juliette Récamier dans les arts et la littérature*, (Paris, Hermann, 2011), avec Denis Reynaud, *Machines à voir. Pour une histoire du regard instrumenté (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* (PUL, 2017) et organisé, avec Aurélie Barre et Olivier Leplatre le colloque *Récits en images de soi – Dispositifs* (Textimage, 2020).

Lynne **KENT** est une artiste et metteuse en scène de théâtre basée à Melbourne, en Australie. Son travail artistique est axé sur les marionnettes et le théâtre visuel contemporain, y compris la performance dans les nouveaux médias. Reconnue internationalement pour son travail de création de projets innovants impliquant l'imagerie et l'interaction avec le public, elle a collaboré avec The Victorian Opera, Circus Oz, Terrapin Puppet Theatre, The Royal Society of Victoria, ArtPlay et la ville de Melbourne, ainsi qu'avec le Centre des arts de Melbourne. Kent est titulaire d'un doctorat en arts médiatiques portant sur les images et les objets dans les spectacles contemporains. Lynne

Kent a une pratique créative active et mène une recherche universitaire émergente sur les pratiques de performance intermédiaire. Son travail mêle objets, images et marionnettes dans la performance contemporaine.

Sonia **KERFA** est professeure à l'Université de Grenoble-Alpes, agrégée d'espagnol, membre du laboratoire ILCEA4 (EA 7356), membre associé de Passages XX-XXI (EA 4360). Ses travaux de recherche s'intéressent aux arts visuels dans le monde hispanique et aux questions de genre (femmes, homosexualités). Elle a porté le projet ColectiVIS-ARTS (IDEX Grenoble Alpes) sur les collectifs d'artistes latino-américains au prisme du genre (publication liée : Latin American feminist film and visual art collectives" Special Section, *Jump Cut: a review of contemporary media*, n° 61, otoño de 2022, avec Lorena Cervera y Elisabeth Ramírez-Soto). Ses dernières publications portent sur le cinéma et la eprformance dans une perspective genrée. Voir Sonia Kerfa, Dario Marchiori, Angélica Mateus Mora (éd.). *Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne*, Orbis Tertius, 2023. -"I'm Not Your , (Dead) Latina". Ana Mendieta. Reminiscencias políticas y estéticas. *Revista Monograma*, décembre 2022 avec Idoli Castro. Elle dirige le CERHIS Centre d'Etudes et de Recherches des Hispanistes au sein du laboratoire ILCEA4.

Isabelle **KRZYKOWSKI** est professeur de Littérature générale et comparée à l'Université Grenoble-Alpes (UGA) et membre de l'UMR Litt&Arts (composante ISA, Imaginaire et Socio-Anthropologie). Ses travaux portent principalement sur les littératures expérimentales et sur les relations de la littérature avec le quotidien. Elle est également DETU, responsable du Master ALC. Après une thèse sur *Le Jardin des songes. Étude sur la symbolique du jardin dans la littérature et l'icônographie fin-de-siècle en Europe*, qui trouve des prolongements dans des travaux récents sur les imaginaires et les pratiques urbaines, elle a orienté ses recherches vers les avant-gardes historiques (« *Le Temps et l'Espace sont morts hier* ». *Les Années 1910-1920. Poésie et poétique de la première avant-garde*, Paris, Éditions L'Improviste, 2006) et les relations de la littérature, des arts et des technologies (*Machines à écrire. Littérature et technologies du XIXe au XXe siècle*, Grenoble, ELLUG, 2010), autour de la question plus générale des littératures expérimentales internationales

Marion **LEFRANÇOIS** est diplômée de l'École de cinéma documentaire de Lussas rattachée à l'UGA. Elle a travaillé depuis 2018 à la fois en tant que réalisatrice, médiatrice en cinéma, archiviste audiovisuel, mais également en tant qu'enseignante en audiovisuel au sein du département MMI de l'UGA entre 2022 et 2023. Également réalisatrice indépendante pour Arte Radio, elle a fait le choix depuis 1 an d'orienter avec un peu plus de profondeur encore, son travail de documentariste du point de vue du son. Collecter la parole et documenter le réel sont les raisons de son engagement créatif. Au cours de ses études cinématographiques, elle a réalisé son mémoire de Master sur le corps en effort dans le cinéma de Belà Tarr. Ce travail de recherche lui a permis d'explorer les rapports qu'entretiennent image cinématographique, espace-temps, et corps-mouvement, et comment le cinéma était un des moyens qui rendait possible la réparation du lien entre humain et Monde, pensée et corps. Aujourd'hui elle est ingénieur du son pour le Performance lab à UGA.

Philippe **LIVENEAU** est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture où il enseigne depuis 1998, et dirige aujourd'hui le parcours de master « Architecture, Ambiances et Cultures Numériques ». Architecte diplômé en 1996, il obtient un doctorat en Sciences Pour l'Ingénieur en 2005 sur la question du geste architectural et développe depuis lors une *recherche par la design* dans le champ de l'architecture qu'il définit comme une science anexacte. Directeur d'une chaire partenariale d'enseignement et de recherche dédiée à la transition numérique de l'architecture, labellisée en 2016 par le ministère de la culture (Digital RDL, research by design laboratory. Ecologie numérique, design environmental architecture 2.0), il développe une pratique d'expérimentation interdisciplinaire et multisectorielle suivant une démarche « living lab située » qui vise à impacter la société civile. Chercheur au laboratoire Cresson, sa recherche se focalise sur la perception des formes non standard dans le contexte de la troisième révolution industrielle, écologique, économique et numérique.

Maud **LECACHEUR** est maîtresse de conférences en création littéraire contemporaine à l'université Grenoble Alpes. Elle est l'autrice d'une thèse intitulée « La littérature sur écoute : recueillir la parole d'autrui de Georges Perec à Olivia Rosenthal ». Ses travaux portent sur les enjeux éthiques et politiques qui entourent la parole déléguée, les collectes de voix et l'usage des témoignages. Elle a publié plusieurs articles sur ces questions ainsi que sur les œuvres de François Beaune, Jean-Paul Goux, Jean Hatzfeld et Olivia Rosenthal.

Marie **MIANOWSKI** est professeure de littératures anglophones à l'UFR Langues étrangères, section d'anglais. Elle est membre du laboratoire ILCEA 4. Spécialiste d'études irlandaises et de littératures anglophones, elle s'intéresse aux questions de représentations du paysage, du lieu et du corps dans la littérature et les arts, et spécialement dans les récits de migration. Elle enseigne la littérature de langue anglaise et la traduction littéraire. Son travail de recherche porte également sur la manière dont la littérature représente, mais également produit, des émotions et des affects, en particulier l'empathie. Comment les récits et plus largement la littérature peuvent-ils être agents de transformation individuelle et sociale ? Pour mener ce travail de recherche-action, elle s'appuie sur les outils mis en place par l'association Narrative4 (<https://narrative4.com/>) et la pratique d'échanges d'histoires (*story-exchanges*) en ateliers, dont l'objectif est de raconter à la première personne du singulier l'histoire qu'un.e partenaire vient de confier. Tandis que la production artistique n'est pas la vocation première de ces ateliers d'échanges d'histoires, ils peuvent néanmoins donner lieu à des travaux de création d'écriture ou artistique (visuelle, gestuelle ...).

**Gilles MONTÈGRE**, agrégé d'histoire, est maître de conférences HDR à l'Université Grenoble Alpes. Spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, ses recherches et enseignements portent sur l'histoire du voyage, des savoirs, des émotions et de la diplomatie, dans des espaces articulant l'Italie, l'Europe et le monde. Auteur de nombreuses publications, il a récemment consacré une enquête à la pratique du voyage au XVIII<sup>e</sup> siècle (*Voyager en Europe au temps des Lumières. Les émotions de la liberté, Paris, Tallandier, 2024*) : à rebours de l'historiographie dominante relative au Grand Tour et à la naissance du tourisme, cette enquête vise à mettre en évidence un « voyage des Lumières », caractérisé par une approche inédite de la nature et des sociétés humaines, et par une « raison sensible »

conduisant à repenser l'articulation entre le temps des Lumières et l'âge des révolutions. L'ouvrage vient de recevoir le prix du livre d'histoire 2024 décerné par le château de Versailles. Formé aux écritures alternatives en sciences sociales, Gilles Montègre s'intéresse aux diverses formes de recherche-action, et recourt dans ses enseignements universitaires à des méthodes qui empruntent à la fois au design créatif et à la pratique théâtrale.

Helen **PARIS** est directrice artistique du Curious Theatre et produit depuis 1997, des performances interdisciplinaires, dans des lieux et des festivals tels que le Royal Shakespeare Theatre, l'International Theatre Festival, Taïwan, le Centre Pompidou, Paris, l'Olympiade culturelle de Londres, l'Opéra de Sydney et le Festival d'Édimbourg. De 2010 à 2018, elle a enseigné la performance à l'université de Stanford. Également romancière, ses romans sont publiés aux éditions Penguin. Elle est « distinguished fellow » à GATES@ MaCl, engagée dans un programme de travail interdisciplinaire qui s'articule autour de trois domaines de recherche expérimentale et expérientielle dans les arts, et au cœur des préoccupations de la MaCl : les études sur la performance, la santé et les sciences humaines médicales, et l'écriture créative. Cette recherche aboutira à la création d'un roman intitulé *The Moment I Saw You I Knew I Could Love You...*, qui raconte l'histoire de deux danseurs octogénaires et comment leur rencontre avec la danse les sauve tous les deux de manière très différente alors qu'ils se retrouvent en tournée européenne avec une compagnie d'art performatif expérimental. L'histoire traite du désir et de la danse, des relations intergénérationnelles et du pouvoir durable du spectacle vivant. La recherche fournira également les bases d'un stage d'écriture créative et de performance, *Creating through Change* (titre provisoire), qui utilisera différentes techniques de théâtre, de performance et d'écriture pour permettre l'expression artistique et favoriser un sentiment de bien-être individuel et collectif. Helen Paris présentera également ce travail au Sidney De Haan Center for Health and Arts Research, où elle est chercheuse associée.

Marco **SANCHIS** est titulaire d'un Master de Création Artistique spécialisé dans le parcours des études cinématographiques (Université de Grenoble-Alpes) et d'un Bachelier en arts visuels spécialisé dans la scénographie depuis 2018 (ENSAV La Cambre, Bruxelles), le cinéma qui expérimente de nouvelles formes a eu une influence conséquente dans les recherches iconographiques des travaux développés au sein de sa première formation. Il s'intéresse au cinéma dit « du réel », tant par l'apport théorique, intellectuel et sensible qu'il peut transmettre, que par la nature de l'expérience qu'il peut procurer au spectateur. Le Master effectué à l'UGA lui a permis d'explorer plus en profondeur ce champ de création, et il a orienté ses deux mémoires vers des cinéaste-documentaristes dont les réalisations naissent de l'expérience des rencontres entre plusieurs altérités (humaines, territoriales, animales). Le dernier était un mémoire en recherche en création qui traitait de l'expérience des sensations du travail d'un ouvrier agricole en déliquescence à travers l'objectif des caméras numériques légères. Actuellement en contrat doctoral en recherche-crédation REACH avec l'ED LLSH à l'UGA, rattaché à l'UMR Litt&Arts, il développe ces expérimentations étendues à des

métiers plus laborieux, voire dangereux, notamment avec les égoutiers du Val-de-Marne et de la Seine-Saint Denis.

Gretchen **SCHILLER** est une chorégraphe canadienne, professeure en Arts de la scène depuis 2013 à l'Université Grenoble Alpes et membre de LITT&ARTS UMR 5316. Elle est responsable du parcours Arts de la scène, du Master Création artistique et du programme REACH. Elle est directrice de la SFR Création à la Maison de la Création et de l'Innovation. Elle a été *principal investigator* du projet Idex Performance Lab et co dirige aujourd'hui la suite « Listening to Performance » du Performance Lab avec Nathalie H. Bernardoni ainsi que le projet « Ecouter le terrain » avec Severine Ruset. Elle dirige le RESCAM, un réseau interuniversitaire d'écoles doctorales en Création, Arts et Médias depuis 2020. Son travail de recherche chorégraphique porte sur la mémoire du corps, la kinesthésie et l'implication épistémique du corps-vécu des gestes ordinaires et extraordinaires. Son travail artistique a été présenté à l'international et ses œuvres incluent (*Falling into place, Trajets, Shifting Ground, Camarà*). Ses publications principalement en anglais et français sont présentées sur HAL.

## CONTACTS SCOLARITÉ ET RÉFÉRENTS REACH PAR MASTER

Arts, Littératures, Civilisations (ALC) - [lasic-master-ALC@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:lasic-master-ALC@univ-grenoble-alpes.fr)

Delphine Gleizes : [delphine.gleizes@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:delphine.gleizes@univ-grenoble-alpes.fr)

Isabelle Krzywkowski : [isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr)

Création artistique - [lasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:lasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr)

Guillaume Bourgois [guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr)

Pauline Bouchet : [pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:pauline.bouchet@univ-grenoble-alpes.fr)

Alice Folco [Alice.Folco@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Alice.Folco@univ-grenoble-alpes.fr)

Histoire - [arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

Gilles Montègre : [gilles.montegre@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:gilles.montegre@univ-grenoble-alpes.fr)

Histoire de l'Art - [arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr)

Djamila Fellague-Chebra [djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:djamila.fellague-chebra@univ-grenoble-alpes.fr)

Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) -

[isabelle.mazzilli@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:isabelle.mazzilli@univ-grenoble-alpes.fr)

Catherine Orsini : [catherine.orsini-saillet@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:catherine.orsini-saillet@univ-grenoble-alpes.fr)

Sonia Kerfa : [sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)

[anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:anne.cayuela@univ-grenoble-alpes.fr)>

Alexei Evstratov : [alexey.evstratov@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:alexey.evstratov@univ-grenoble-alpes.fr)

[Marie.Mianowski@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:Marie.Mianowski@univ-grenoble-alpes.fr)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### LIEUX DES ATELIERS, ECOLE, CONFERENCES, COURS

Domaine universitaire  
Maison de la Création et de l'Innovation - MaCI  
339, avenue Centrale  
38400 Saint-Martin d'Hères



Accès en transports en commun : lignes de tram B et C, accessibles aux personnes à mobilité réduite. Arrêt *Gabriel Fauré*. <http://www.tag.fr/> - Téléphone : 04 38 70 38 70.

A la MaCI, une salle pourra être mise à disposition des étudiants (information communiquée à la rentrée).

### VIE PRATIQUE

iCampus, le site du guide de la vie de campus : <https://campus.univ-grenoble-alpes.fr>

Le CROUS : <https://www.crous-grenoble.fr>

Bibliothèques : <https://bibliotheques.univ-grenoble-alpes.fr>

Santé, handicap et aides : <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/campus/sante-handicap-et-aides>

Centre de santé de Grenoble : 04 76 82 40 70

Service médico-psychologique universitaire (SMPU) : 04 56 58 82 70