

REACH

RECHERCHE-CRÉATION
PRATIQUES COLLABORATIVES EN ARTS ET HISTOIRE

PROGRAMME THÉMATIQUE
DE LA GRADUATE SCHOOL UGA (GS@UGA)

LIVRET ÉTUDIANT M2 2023/2024

Gestes d'habiter

CHARGÉE D'APPUI GRADUATE SCHOOL : JULIA ROUDE

RESPONSABLE DU PROGRAMME : GRETCHEN SCHILLER

En partenariat avec :



LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



Performance Lab
Université Grenoble Alpes

Ce projet bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-20-SFRI-0007.

SOMMAIRE

L'Université Grenoble Alpes - La GS@UGA -----	p. 4
Le programme REACH -----	p. 5
REACH 2023/2024 – 2 ^e année -----	p. 7
Cours -----	p. 9
Projet et structures d'appui -----	p. 12
Intervenants : enseignants-chercheurs et extérieurs -----	p. 17
Contacts Scolarité et Référents REACH par master -----	p. 23
Informations pratiques -----	p. 24

L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES LA GS@UGA

Pluridisciplinaire et ouverte sur l'international, l'Université Grenoble Alpes rassemble les forces de l'enseignement supérieur public de Grenoble et Valence. En association avec les organismes nationaux de recherche et les grands instruments internationaux présents sur son territoire, elle construit une politique de recherche et d'innovation à l'échelle mondiale. Elle accueille 55 000 étudiants dont 8 500 étudiants internationaux et compte 6 700 personnels. Localisée principalement dans l'agglomération grenobloise et dans la ville de Valence, l'Université Grenoble Alpes est implantée sur 12 sites géographiques, des Alpes à la Drôme-Ardèche.

Avec la Graduate school UGA (GS@UGA), un programme structurant et transdisciplinaire préparant les étudiants français et internationaux, pendant les deux années de master, à la recherche en doctorat ou à l'insertion professionnelle directe, l'UGA a pour objectif de répondre aux enjeux scientifiques et sociétaux de demain en structurant la formation par la recherche. La GS@UGA, c'est :

- 15 programmes thématiques de niveau master (75 parcours de master concernés) qui s'ancrent en 3^e année de licence et se poursuivent en doctorat (13 écoles doctorales impliquées) ou conduisent à une insertion professionnelle directe,
- Des enseignements communs structurants au sein de chaque programme thématique (6 ECTS a minima par année),
- Des événements d'intégration et des événements thématiques,
- Des projets étudiants inter-programmes contribuant au sentiment d'appartenance à la GS@UGA, en complément des initiatives propres à chaque programme,
- Des bourses pour attirer les meilleurs étudiants internationaux,
- Des financements pour permettre aux étudiants de découvrir le monde de la recherche dans le cadre de stage en laboratoire,
- Des chercheurs étrangers invités.

<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/universite/ambition-et-strategie/la-graduate-school/la-graduate-school-gs-uga-900243.kjsp>

LE PROGRAMME REACH

REACH est l'un des 15 programmes thématiques de formation à la recherche de la GS@UGA accueillant des étudiants à partir du niveau master 1.

Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant devenir chercheurs pour les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**.

La formation, conçue comme une mineure, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichiront la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société. Les formations sont dispensées en anglais et en français.

REACH regroupe dans une mineure des étudiants issus de 5 mentions de masters comprenant 12 parcours en Sciences Humaines et Sociales (SHS) de l'UGA :

MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS (ALC)

Parcours littérature critique et création

Parcours comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie

Parcours sciences de l'antiquité

MENTION CRÉATION ARTISTIQUE

Parcours arts de la scène

Parcours études cinématographiques

MENTION HISTOIRE

Parcours histoire, cultures, politique et échanges internationaux du Moyen Age à nos jours

Parcours histoire appliquée : société, environnement, territoires

Parcours sciences de l'antiquité

MENTION HISTOIRE DE L'ART

Parcours histoire, technique et théorie des arts visuels

Parcours métiers du patrimoine et de l'exposition

Parcours sciences de l'antiquité

MENTION LANGUES, LITTÉRATURES, CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES (LLCER)

Parcours études hispaniques

Parcours études anglophones

Parcours études russes

REACH s'appuie à l'UGA sur **quatre laboratoires** : ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie), UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène), LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe); **une Structure Fédérative de Recherche** : la SFR Création, Arts in the Alps ; **trois UFR** (Unité de Formation et de Recherche) : SOCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères), LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication), ARSH (Arts et Sciences Humaines) ; **le Cross Disciplinary Programme** de l'IDEX Performance Lab ; **deux écoles doctorales** : ED LLSH (Langues, Littératures et Sciences Humaines), ED SHPT (Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire) et de **nombreux partenariats avec des universités étrangères**, et dispose de la **MaCI** (Maison de la Création et de l'Innovation), un bâtiment ouvert en 2020 et conçu pour articuler formation et recherche.

Pour 2023, la mineure REACH aura toujours comme thématique **ET APRÈS ? LA FABRIQUE DE L'AVENIR**.

Quelle réponse les arts et la culture peuvent-ils apporter aux grandes interrogations qui nous sont posées dans ce monde d'après, dans lequel il nous semble si difficile de nous projeter. « La culture étant le lien social lui-même » comme le déclarait Edgar Morin, quel élan peut-elle donner à ce destin commun vers lequel nous nous dirigeons et sous quelles formes ?

La nouvelle mineure REACH portera sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interrogera les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps, sous la forme d'une réalisation collective des étudiants en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, en image et en son...

La promotion 2021/2022 a travaillé sur la sous-thématique « Des ruines », la promotion 2022/2023 sur « Gestes d'habiter ».

« Gestes d'habiter »

Comment penser la notion d'habiter aujourd'hui ? Habiter est cultivé par nos habitudes. Les habitudes sont faites d'une répétition de gestes et d'actions situées qui nous permettent de cohabiter dans notre environnement. Ces répertoires de gestes évoluent selon que nous nous sentons appartenir ou non à un lieu précis. Ces habitudes font de nous des voyageurs dans le temps, car elles s'inscrivent dans nos vies à des échelles et des niveaux variables : intimes, familiaux, sociaux, linguistiques, géographiques, dans l'atmosphère même.

Le mot « habiter » est à la mode ; il fait écho à des expériences humaines paradoxales de notre temps où les mouvements de migrations intercontinentales et intracontinentales sont nombreux et où, dans le même temps, la pandémie nous a contraints à rester cloîtrés dans nos habitations et à devoir les habiter sans avoir le droit d'en sortir. Ces deux contextes de notre époque sont contradictoires : dans un sens, ils signent l'arrachement au lieu d'habitation, et de l'autre, ils contraignent le corps à y demeurer.

Or « habiter » est un acte fondamental des êtres vivants : les plantes prennent racine, les animaux se construisent des nids, des terriers, recherchent des abris, des cachettes, des repaires. Mais pour la personne qui migre et quitte sa terre natale, contrainte de quitter un nid qui a cessé d'être un abri sûr, il s'agira d'habiter le monde autrement et de se déplacer en quête de refuge, mais aussi en habitant son corps différemment peut-être, en se détachant de sa langue maternelle, en faisant sienne les langues parlées dans les pays traversés.

Habiter est une modalité de l'être qui passe par le corps mais aussi par la langue. Traduire ces variations des gestes et de l'expérience humaine d'une langue à l'autre n'est pas chose aisée. Ainsi « home » en anglais n'a pas d'équivalent en français, ni même en

allemand qui pourtant compte le mot « heim » dans son vocabulaire ; « cosy » en anglais, « gemütlich » en allemand et « gezellig » en néerlandais ne sont pas absolument équivalents mais se rapprochent, tandis qu'ils n'ont pas d'équivalent en français, ni en italien par exemple. « Habiter » n'est pas l'équivalent précis de « dwelling » en anglais ; pas plus que « place » en anglais ne traduit exactement le mot « lieu ». Quels gestes pour habiter chez soi ? En dehors de chez soi ? Comment faire de son corps ou de la langue que l'on parle un « chez soi » ? Et est-ce qu'alors ce geste d'habiter fait de nous un nomade ?

Si le terme « habiter » évoque inévitablement l'idée de « faire sa demeure quelque part, y vivre d'habitude », et par conséquent renvoie à la locution latine habitare « possession ou avoir », il est aussi porteur d'un sens philosophique qui nous questionne sur notre manière d'exister, de penser notre présence au monde. Le terme est en quelque sorte à géométrie variable : du microcosme de la maison et au macrocosme de la galaxie, nous parcourons chaque jour ces univers qui sans cesse se lient et se délient, s'enchevêtrent, se superposent et souvent même s'opposent.

SEMESTRE 9

Cours toujours les vendredis après-midi

ATELIER PRATIQUES : Techniques de la lumière 24 h

Intervenant(e)s : Benoît Fenayon

Description : Il s'agit d'initier les étudiant(e)s aux outils pratiques en lien avec la réalisation de leur projet de création. Les ateliers permettront aux étudiant(e)s d'appréhender des outils de création dans le domaine de la lumière.

Objectifs : Initier les étudiants aux savoir-faire des pratiques artistiques par des ateliers de création collective.

Évaluation : Contrôle continu et intégration des exercices techniques.
Création issue de l'atelier et/ou présentation orale.
50% participation 25% intégration des cours 25% études à présenter

APPROCHES MÉTHODOLOGIQUES

Intervenant(e)s : Philippe Liveneau, Gretchen Schiller et Alice Folco

Description : Il s'agit d'approfondir leurs hypothèses et méthodologie de la création d'installation pour 2024. Les cours permettront aux étudiant(e)s de clarifier les protocoles, les ressources, la partition, la dramaturgie et leur intention du projet.

Objectifs : Initier les étudiants aux savoir-faire des pratiques de la création collective d'une installation à présenter au public.

Évaluation : Contrôle continu et intégration des exercices techniques.
Création issue de l'atelier et/ou présentation orale.
50% participation, 50% présentation de la note d'intention

Atelier en option : MÉTHODE FELDENKRAIS™

Intervenant(e)s : Barbara Ziegler

Description : Il s'agit d'initier les étudiant(e)s à la méthode Feldenkrais™.

Évaluation : Non noté

EMPLOI DU TEMPS – SEMESTRE 9

DATES	M1 Atelier pratiques	M1 Approches Méthodologiques
15/09 13h30-17h00		Gretchen Schiller
19/09 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
22/09 13h30-16h30		Philippe Liveneau ENSAG
26/09 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
29/09 13h30-18h00	Benoit Fenayon MACI 009	
03/10 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
06/10 13h30-17h30		Philippe Liveneau MACI
10/10 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
13/10 13h30-17h30		Philippe Liveneau MACI
17/10 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
20/10 13h30-17h30	Sally Jane Norman Workshop New Zealand School of Music	
27/10 13h30-18h00	Benoit Fenayon MACI 009	
03/11	Interruption pédagogique	Interruption pédagogique
07/11 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
10/11 13h30-17h30		BABEL Alice Folco MACI
14/11 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
17/11 13h30-17h30		AFTER Alice Folco MACI
21/11 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
24/11 13h30-17h30		Philippe Liveneau et Alice Foldo
28/11 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
01/12 13h30-18h30	Benoit Fenayon MACI 009	
05/11 12h30-13h30	Barbara Ziegler – Option Méthode Feldenkrais™	
08/12 13h30-18h30	Benoit Fenayon MACI 009	
15/12 13h30-18h30	Benoit Fenayon MACI 009 Evaluation	
12/01 14h30-16h30		Evaluation

SEMESTRE 10 2024

RÉSIDENCE ARTISTIQUE 48 h

22 au 26 janvier et présentation au public la semaine du 25 au 29 mars

POUR INFORMATION ÉCOLE THÉMATIQUE REACH M1

DU 4 AU 8 MARS 2024 (PROGRAMME DISPONIBLE EN DÉCEMBRE)

PROJETS ET STRUCTURES D'APPUI

LES UNITÉS DE FORMATION ET DE RECHERCHE (UFR)

SOCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères)

<https://langues-etrangeres.univ-grenoble-alpes.fr>

L'UFR SOCLE accueille chaque année plus de 2 500 étudiants et a pour vocation principale l'enseignement et la recherche en Langues étrangères appliquées (LEA) ainsi qu'en Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER). Son offre de formation, assurée dans huit langues (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, russe), alliées à un parcours pré-professionnalisant permet de débiter et/ou de poursuivre l'étude de l'une ou de plusieurs de ces langues tout en développant des aptitudes méthodologiques et des connaissances culturelles et interculturelles exigées dans des métiers aussi divers que ceux de l'enseignement, du patrimoine, du tourisme, de la traduction, de la négociation en commerce international ou de la coopération internationale. L'UFR LE offre des possibilités d'études à l'étranger au sein d'universités partenaires de l'UGA dans le cadre du programme Erasmus+ ou de partenariats spécifiques. Les activités scientifiques développées par l'ILCEA4, rattaché à l'UFR, permettent aux étudiants de se familiariser avec la recherche dans les langues, les littératures, les civilisations et les arts d'aires géographiques variées.

LLASIC (Langage, Lettres, Arts du Spectacle, Information et Communication)

<https://llasic.univ-grenoble-alpes.fr/>

L'UFR LLASIC est une composante littéraire qui conjugue humanités traditionnelles et humanités nouvelles autour de trois axes scientifiques : Édition critique, édition numérique, constitution de corpus, Création et médiation, et Cultures et technologies. Elle assure sur le campus de Saint-Martin-d'Hères des formations dans les domaines des Lettres, Sciences du langage et Arts du spectacle. Elle propose un parcours Français langue étrangère et seconde (FLES) à distance. A l'Institut de la Communication et des Médias (ICM) à Echirolles, elle propose différents parcours du master Information-Communication. Des formations en licence sont également dispensées à Valence (Parcours Arts du spectacle, Lettres modernes ou classiques). Elle a élaboré des conventions de partenariats avec plusieurs structures dont le CNED pour l'enseignement à distance, le conservatoire pour les enseignements en Arts du spectacle, Ardèche Images pour le master Documentaire de création, l'IEP de Grenoble pour le master Journalisme, GEM pour un parcours de licence de lettres, Mediat pour un parcours de lettres.

ARSH (Arts et Sciences Humaines)

<https://arsh.univ-grenoble-alpes.fr>

Entre la transmission du patrimoine et l'ouverture au monde contemporain, l'UFR ARSH favorise l'interdisciplinarité, au carrefour de nombreuses spécialités différentes et complémentaires : histoire, histoire de l'art, archéologie, philosophie, musique, géographie sociale. Elle offre un large choix de formations : licences générales (histoire, histoire de l'art et archéologie, musicologie, philosophie et sciences humaines appliquées), doubles licences (histoire de l'art et archéologie/lettres modernes ou classiques, philosophie/lettres modernes ou classiques et musicologie/sciences), masters (histoire, histoire de l'art et philosophie) et doctorats. Elle propose également un diplôme universitaire de niveau master en philosophie (Philopolis) et prépare aux concours de l'enseignement secondaire et supérieur (histoire-géographie, éducation musicale et chant choral, philosophie).

LES LABORATOIRES

ILCEA4 (Institut des Langues et Cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie)

<https://ilcea4.univ-grenoble-alpes.fr>

Les projets de recherche de l'ILCEA4, du Moyen-Âge à nos jours, portent sur les littératures, les études culturelles et intermédiales, les civilisations et les cultures et des problématiques à la croisée des études littéraires et civilisationnelles, la constitution de corpus, le rapport entre humanités et numérique, les langues, discours et cultures de spécialité et la traduction spécialisée. Il regroupe au sein de ses équipes les recherches de spécialistes des domaines anglophone, germanique, hispanique, slave, oriental ainsi que de la traduction spécialisée et des langues de spécialité. Aux projets spécifiques des équipes internes s'ajoutent quatre axes de recherche transversaux stratégiques définis en fonction de thématiques communes permettant à chaque fois une coopération des chercheurs de plusieurs langues : Création culturelle et territoire(s), Migrations, frontières et relations internationales, Politique, discours, innovation et Médiation, lexicologie, traduction, domaines spécialisés.

UMR 5190 LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)

<http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr>

Le LARHRA regroupe des chercheurs des universités Lumière-Lyon 2, Jean Moulin-Lyon 3, Grenoble Alpes et de l'ENS de Lyon. Il est spécialisé en histoire et en histoire de l'art, pour les périodes moderne et contemporaine et couvre des aires géographiques et thématiques diverses, de l'Amérique Latine au Maghreb et au Proche-Orient, en passant par la France et l'Europe occidentale au sens large : de l'histoire de l'entreprise à l'Inquisition, des mobilités urbaines aux études de genre, de l'architecture aux arts

décoratifs, des savoirs médicaux à l'enseignement technique, du territoire et de l'environnement aux syncrétismes religieux, des constructions mémorielles et patrimoniales aux médias contemporains, etc. Il participe aux renouvellements méthodologiques de la recherche historique induits par le développement des technologies numériques, en centrant sa recherche dans ce domaine sur la structuration et la modélisation de la donnée, en conformité aux principes FAIR (Findable, Accessible, Interoperable, Reusable).

UMR 5316 LITT&ARTS (Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène)

<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>

L'UMR Litt&Arts regroupe des enseignants-chercheurs travaillant dans tous les domaines des littératures, anciennes et modernes, françaises et comparées, de la didactique littéraire, de la sociologie de l'art, de l'anthropologie de l'imaginaire, des humanités numériques et des arts de la scène et des écrans.

Un de ses objectifs fondamentaux est de problématiser ce que « littéraire » signifie en ce XXI^e siècle où la littérature prend tant de voies différentes. Un autre enjeu est d'intégrer une réflexion sur les pratiques d'actualisation et les techniques d'interprétation à l'œuvre dans nos rapports au texte, à l'image, à l'écran et à la scène. Litt&Arts a pour ambition scientifique de multiplier les croisements féconds entre études littéraires et arts de la scène et de l'écran, par deux voies principales : (1) la « convergence numérique », qui permet de traiter de façon nouvelle les textes mais aussi les images, les voix, les gestes, (2) la recherche-crédation appuyée sur la Maison de la Création et de l'Innovation et ses équipements spécifiques.

LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe)

<https://luhcie.univ-grenoble-alpes.fr>

Le LUHCIE réunit des historiens, des historiens de l'art, des musicologues et des spécialistes de la langue, de la littérature et de la civilisation italiennes. Il est engagé dans de nombreux programmes de recherche concernant l'histoire, l'histoire de l'art, la musicologie, la littérature, l'image, le patrimoine, le politique, la culture, la traduction et les humanités numériques. Quatre axes structurent ces programmes : Circulations, transferts, frontières ; Écritures, objets, formes de communication ; Savoirs, croyances, sciences ; Territoires, pratiques et discours politiques. Il possède un fonds documentaire de plus de 6 000 ouvrages et d'une cinquantaine de revues françaises et italiennes. Sa politique éditoriale se traduit par le soutien à de nombreuses publications, dont les *Cahiers d'études italiennes* et la collection *Italie plurielle* (UGA éditions).

STRUCTURE FÉDÉRATIVE DE RECHERCHE

La SFR CRÉATION, ARTS IN THE ALPS

<https://sfr-creation.univ-grenoble-alpes.fr>, <https://www.arts-in-the-alps.com>

La SFR Création est dédiée au développement de nouvelles pratiques et expérimentations en recherche-création. Sa ligne scientifique s'articule autour de cinq axes : l'expérimentation de nouveaux langages, formes et pratiques de la création ; l'analyse des processus et des pratiques de création ; l'étude historique et temporelle de la création ; l'observation et la critique des enjeux socio-culturels des pratiques artistiques et de l'industrie culturelle ; la réflexion sur la dimension territoriale et politique de la création. Elle coordonne les activités de 13 laboratoires de recherche en arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales. Elle participe au développement de synergies interdisciplinaires entre théorie et pratique ainsi que recherche et formation. La portée fédératrice de la structure permet la mise en place de partenariats et collaborations avec des acteurs socio-économiques, culturels et artistiques du bassin grenoblois ainsi qu'à l'échelle nationale et internationale. La SFR Création se définit avant tout comme une pépinière de projets dont elle encourage les visions innovantes, participe à leur production et favorise leur valorisation.

PERFORMANCE LAB LISTENING TO PERFORMANCE - CROSS DISCIPLINARY PROGRAMS TOOLS (PROJETS IDEX)

<https://performance.univ-grenoble-alpes.fr>

Le Performance Lab regroupe une communauté de chercheurs et chercheuses de différentes disciplines autour de problématiques liées au corps humain en mouvement. Après une première période, de 2018 à 2021, où les recherches portaient sur le sensible, le Performance Lab poursuit depuis 2022 ses activités de recherche sur l'écoute de la performance autour de trois axes de recherche : approches collaboratives, interactions incarnées et entraînement, histoire orale et performance.

LES ÉCOLES DOCTORALES

LLSH (Langues, Littératures et Sciences Humaines)

<http://ecoledoctorale-llsh.univ-grenoble-alpes.fr>

L'ED LLSH représente la recherche dans le domaine des lettres (littératures française, francophones et étrangères, littérature comparée, études anciennes, rhétorique), des langues (langues, littératures et civilisations étrangères, langue française, FLE), du langage (linguistique, phonétique, communication parlée, dialectologie), de la didactique (du français, des langues, de la littérature) et de la communication.

SHPT (Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire)

<https://edshpt.univ-grenoble-alpes.fr>

L'ED SHPT représente la recherche en sociologie, sciences de l'éducation, psychologie (sociale et expérimentale, clinique et pathologique, du travail et ergonomie), histoire, histoire de l'art, science politique, urbanisme, science du territoire, géographie et architecture.

LES INTERVENANTS : ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET PROFESSIONNELS

Malika Bastin est professeure de langue et littérature grecques à l'Université Grenoble Alpes et ses travaux portent sur le théâtre grec et de sa réception. Elle a notamment travaillé sur l'histoire des traductions et mises en scène d'Aristophane. Elle a traduit pour la scène plusieurs pièces du théâtre grec (Aristophane, Sophocle et Euripide) et collaboré avec différents metteurs en scène. Ses traductions sont publiées aux *Solitaires intempéstifs*, dans la collection *Traductions du XXI^e siècle*. Elle pilote actuellement un projet pluriannuel financé par l'ANR, qui vise à faire l'histoire de la redécouverte du théâtre antique dans l'Europe du XVI^e siècle à travers l'analyse des travaux savants, rédigés la plupart du temps en latin, qui lui sont consacrés. Elle s'intéresse également à l'histoire de l'enseignement du grec ancien en France et notamment à l'oralisation et à la production d'écrits en classes de langues anciennes.

Gilles Bertrand est professeur d'histoire moderne à l'Université Grenoble Alpes et membre du LUHCIE. Il s'intéresse aux relations entre la péninsule italienne et la France, à l'histoire culturelle de l'Italie et aux voyages en Europe de la fin du XVII^e au début du XIX^e siècle. Parmi ses livres : *Le Grand Tour revisité. Le voyage des Français en Italie milieu XVIII^e-début XIX^e siècle* (Rome, École française de Rome, 2008, rééd. coll. *Les Classiques*, 2021), *Histoire du carnaval de Venise, XI^e-XXI^e siècle* (Paris, Pygmalion, 2013, réédité coll. *Texto*, Tallandier, 2017), *La France et l'Italie. Histoire de deux nations sœurs, de 1660 à nos jours* (avec J.-Y. Frégné et A. Giaccone, Paris, Colin, 2016, rééd. 2022), *Nos Italies* (avec R. Escomel, Grâne, Créaphis, coll. *Format Passeport*, 2021). Il a coordonné avec J. Ehrard une édition des voyages de Montesquieu (*Mes voyages*, Paris, Classiques Garnier, 2012) et édité avec M. Pieretti *Le journal de voyage d'une marquise romaine à la fin du XVIII^e siècle* (*Una marchesa in viaggio per l'Italia*, Rome, Viella, 2019).

Benoît Chabert d'Hières est un professionnel du son (chef opérateur du son, monteur, mixeur) exerçant ses compétences depuis 1991. Il a réalisé la prise de son, le montage son et le mixage d'une dizaine de longs métrages et d'une trentaine de courts métrages. Il s'est particulièrement intéressé à l'élaboration sonore de plus de trente documentaires, allant de la prise de son, en France et à l'étranger (Algérie, Allemagne, Espagne, Israël, Pays-Bas), au montage son et au mixage de certains de ses films pour la télévision et des festivals internationaux. Il a travaillé occasionnellement en reportage avec les chaînes France 3 et M6, pour des news ou des documentaires. Depuis 2015, il réalise et diffuse les bandes sons de plusieurs spectacles de théâtre avec la compagnie des Noodles et la compagnie des Belles Oreilles. Il a assuré la sonorisation de plus de 300 concerts du groupe de percussions corporelles Soleo dans plusieurs pays européens. Il a aussi pris part à des projets musicaux : production, enregistrement, mixage de l'album *Africa* de Youssouph Koutoudio, production, enregistrement, mixage et sonorisation du groupe *Douce Mandingue* de Yeliké Camara, réalisation de l'album *T-Lambossibo* avec le groupe ClimatiK, suivi d'une tournée de plusieurs concerts (première partie d'Aston Villa et des Tambours du Bronx), enregistrement en public de concerts d'orchestres symphoniques et de chorales, enregistrement de maquettes de plusieurs groupes grenoblois.

Laurent Demanze est professeur de littérature contemporaine à l'université Grenoble Alpes, où il anime le centre ECRIRE dans l'UMR Litt&Arts. Il travaille sur la littérature

contemporaine, il est attentif aux renouvellements des écritures de soi et aux liens renouvelés de la littérature et des savoirs. Il a notamment publié des articles dans *Critique*, *Les Temps modernes*, *Études françaises* et cinq essais chez José Corti : *Encres orphelines* (2008), *Gérard Macé, L'invention de la mémoire* (2009), *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senegès* (2015) et *Un nouvel âge de l'enquête* (2019), *Pierre Michon, l'envers de l'histoire* (2021).

Alexeï Evstratov est maître de conférences en études slaves à l'Université de Grenoble Alpes. Avant cette nomination, il a occupé des postes de recherche à l'Université d'Oxford (2012-2014), à l'Institut d'études avancées (*Wissenschaftskolleg*) de Berlin (2014-2015), à l'École des hautes études en sciences sociales de Paris (2015-2016), à l'université libre (*Freie Universität*) de Berlin (2016-2018) et à l'Université de Lausanne (2018-21). Il enseigne l'histoire culturelle à Grenoble, mène des recherches sur les humanités à travers les aires linguistiques et les disciplines académiques, et joue parfois dans des films expérimentaux. Ses connaissances, ses compétences et son expérience en matière d'enseignement, de recherche individuelle et de coordination de projets de recherche collectifs sont le fruit de deux doctorats et de son travail au sein de huit institutions de quatre pays au cours des douze dernières années.

Benoît Fenayon sort diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Spectacle) en 2009. Dès sa sortie, il évolue entre le travail d'éclairagiste et celui de régisseur général et lumière en tournée, notamment au théâtre avec Jean Bellorini, Omar Porras... Très attaché au travail du corps grâce son passé de gymnaste, il s'intéresse à la danse et au cirque. Il croise le chemin de la chorégraphe Mié Coquempot, de Paul Andriamanana et du metteur en piste Vincent Gomez. Il développe ce regard avec la Cie AdrienM & ClaireB (Adrien Mondot et Claire Bardainne), avec un travail à la croisée des arts visuels et des arts vivants. Curieux de découvrir de nouvelles formes de spectacle, il s'associe avec des musiciens pour créer des BD Concert. Il suit depuis peu KOSH, un Beat boxeur sur scène. Il intervient également à l'ENSATT dans la formation des étudiants lumière et sur des projets internationaux.

Alice Folco est maîtresse de conférences HDR en arts du spectacle à l'université Grenoble Alpes (UMR 5316 Litt&Arts), et membre de l'équipe Cinesthésia. En 2006, elle a soutenu une thèse de doctorat, dirigée par Jean-Pierre Sarrazac et intitulée *Dramaturgie de Mallarmé*, à l'Institut d'études Théâtrales de l'université Paris 3 ; en 2010, elle a publié aux Presses Universitaires de France, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, en collaboration avec Bénédicte Boisson et Ariane Martinez. Elle a soutenu en 2022 une HDR intitulée « Archives locales, enjeux nationaux. Histoire et historiographie du théâtre (1870-1970) », dont le garant était le Professeur Marco Consolini (IRET, Sorbonne Nouvelle). Membre de la Société d'Histoire du Théâtre, du Groupe de Recherche sur les Revues de Théâtre, et du Performance Lab "Listening to performance, ses travaux récents portent sur l'histoire et l'historiographie de la mise en scène à Paris et en province aux XIX^e et XX^e siècles.

Alice Ensabella est maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Grenoble Alpes et membre du Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA). Elle est spécialiste de l'art du XX^e siècle, de l'histoire du marché de l'art

et du collectionnisme. Depuis 2015, elle est également commissaire d'exposition indépendante et a assuré le commissariat de plusieurs expositions, comme "De Chirico e Savinio, una mitologia moderna" (Parme, 2019), "Giorgio Morandi. La collection Magnani-Rocca" (Grenoble, 2021), "Giorgio Morandi. Masterpieces from the Magnani-Rocca Foundation" (Londres, 2023).

Delphine Gleizes est professeure de littérature française du XIX^e siècle à l'Université Grenoble Alpes et membre du laboratoire Litt&Arts (UMR 5316). Elle travaille sur Victor Hugo, auteur auquel elle a consacré de nombreuses publications en interrogeant particulièrement les processus de création et le dialogue que l'œuvre entretient avec l'image. Elle a notamment publié, avec Arnaud Laster, *Les Orientales, illustration et musique* (Paris, Maisonneuve et Larose, 2001), édité, avec Myriam Roman, *L'Homme qui rit* (Livre de Poche classique), dirigé le volume, *L'œuvre de Victor Hugo à l'écran. Des rayons et des ombres* (Québec, Presses de l'Université Laval, 2006) et co-organisé avec Cyril Devès le colloque *Représenter Victor Hugo. La légende d'un siècle* (Lyon, 2015). Son travail porte plus généralement sur les rapports entre littérature et culture visuelle. Elle a publié avec Sarga Moussa, *La Fabrique des représentations, Juliette Récamier dans les arts et la littérature*, (Paris, Hermann, 2011), avec Denis Reynaud, *Machines à voir. Pour une histoire du regard instrumenté (XVII^e-XIX^e siècles)* (PUL, 2017) et organisé, avec Aurélie Barre et Olivier Leplatre le colloque *Récits en images de soi – Dispositifs* (*Textimage*, 2020).

Sonia Kerfa est professeure à l'Université Grenoble Alpes, agrégée d'espagnol, membre du laboratoire ILCEA4 (EA 7356), membre associé de Passages XX-XXI (EA 4360). Ses travaux de recherche s'intéressent aux arts visuels dans le monde hispanique, en particulier à l'histoire et à l'esthétique des cinémas du réel (documentaire, cinéma militant, expérimental, actualités filmées, web-documentaire) et aux questions de genre (femmes, homosexualités). Actuellement, elle porte le projet ColectiVIS-ARTS (IDEX Grenoble Alpes) sur les collectifs d'artistes latino-américains au prisme du genre. Elle est membre du projet d'excellence « *Produsage juvenil en las redes sociales: construccion de la identidad sexual y gestión de las desigualdades de género* » (Yolanda Tortajada, Espagne, 2018-2021) et co-organise le projet GAPP (Genre et Arts dans une perspective Poét(h)ique et Politique). Elle dirige le Centre d'Études et de Recherches des Hispanistes au sein du laboratoire ILCEA4 et a été secrétaire générale du GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique). Ses derniers articles portent sur la représentation de la prostitution au Mexique (Espagne, *Universitat de les Illes Balears*, 2019) et le travail de dissidence du compositeur performeur Carles Santos (Paris, Editions hispaniques, 2020).

Derek McCormack est professeur de géographie culturelle à l'université d'Oxford, où il est également boursier Tony Lemon en géographie au Mansfield College. Il est l'auteur de *Refrains for Moving Bodies: Experience and Experiment in Affective Spaces* (2013) et *Atmospheric Things: On the Allure of Elemental Envelopment* (2018), tous deux publiés par Duke University Press. Il travaille actuellement sur la question des éléments. Il est professeur invité cette année à UGA et collabore avec Gretchen Schiller sur les questions du corps et de l'espace.

Philippe Liveneau est professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture où il enseigne depuis 1998, et dirige aujourd'hui le parcours de master « Architecture, Ambiances et Cultures Numériques ». Architecte diplômé en 1996, il obtient un doctorat en Sciences pour l'ingénieur en 2005 sur la question du geste architectural et développe depuis lors une *recherche par le design* dans le champ de l'architecture qu'il définit comme une science anexacte. Directeur d'une chaire partenariale d'enseignement et de recherche dédiée à la transition numérique de l'architecture, labellisée en 2016 par le ministère de la Culture (Digital RDL, *research by design laboratory*). Ecologie numérique, design environnemental architecture 2.0), il développe une pratique d'expérimentation interdisciplinaire et multisectorielle suivant une démarche « *living lab* située » qui vise à impacter la société civile. Chercheur au laboratoire Cresson, sa recherche se focalise sur la perception des formes non standard dans le contexte de la troisième révolution industrielle, écologique, économique et numérique.

Isabelle Krzywkowski est professeur de Littérature générale et comparée à l'Université Grenoble Alpes et membre de l'UMR Litt&Arts (composante ISA, Imaginaire et Socio-Anthropologie). Ses travaux portent principalement sur les littératures expérimentales et sur les relations de la littérature avec le quotidien. Elle est également DETU, responsable du master ALC. Après une thèse sur *Le Jardin des songes. Étude sur la symbolique du jardin dans la littérature et l'iconographie fin-de-siècle en Europe*, qui trouve des prolongements dans des travaux récents sur les imaginaires et les pratiques urbaines, elle a orienté ses recherches vers les avant-gardes historiques (« *Le Temps et l'Espace sont morts hier* ». *Les Années 1910-1920. Poésie et poésie de la première avant-garde*, Paris, Éditions L'Improviste, 2006) et les relations de la littérature, des arts et des technologies (*Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*, Grenoble, ELLUG, 2010), autour de la question plus générale des littératures expérimentales internationales

Maud Lecacheur est maîtresse de conférences en création littéraire contemporaine à l'université Grenoble Alpes. Elle est l'autrice d'une thèse intitulée « *La littérature sur écoute : recueillir la parole d'autrui de Georges Perec à Olivia Rosenthal* ». Ses travaux portent sur les enjeux éthiques et politiques qui entourent la parole déléguée, les collectes de voix et l'usage des témoignages. Elle a publié plusieurs articles sur ces questions, ainsi que sur les œuvres de François Beaune, Jean-Paul Goux, Jean Hatzfeld et Olivia Rosenthal.

Marie Mianowski est professeure de littératures anglophones à l'UFR Langues étrangères, section d'anglais. Elle est membre du laboratoire ILCEA 4. Spécialiste d'études irlandaises et de littératures anglophones, elle s'intéresse aux questions de représentations du paysage, du lieu et du corps dans la littérature et les arts, et spécialement dans les récits de migration. Elle enseigne la littérature de langue anglaise et la traduction littéraire. Son travail de recherche porte également sur la manière dont la littérature représente, mais également produit, des émotions et des affects, en particulier l'empathie. Comment les récits et plus largement la littérature peuvent-ils être agents de transformation individuelle et sociale ? Pour mener ce travail de recherche-action, elle s'appuie sur les outils mis en place par l'association Narrative4 (<https://narrative4.com/>) et la pratique d'échanges d'histoires (*story-exchanges*) en ateliers, dont l'objectif est de raconter à la première personne du singulier l'histoire qu'un

partenaire vient de confier. Bien que la production artistique n'est pas la vocation première de ces ateliers d'échanges d'histoires, ils peuvent néanmoins donner lieu à des travaux de création d'écriture ou artistique (visuelle, gestuelle...).

Gretchen Schiller est une chorégraphe canadienne, professeure en Arts de la scène depuis 2013 à l'Université Grenoble Alpes et membre de LITT&ARTS (UMR 5316). Elle est responsable du parcours Arts de la scène, du master Création artistique et du programme REACH. Elle est directrice de la SFR Création à la Maison de la Création et de l'Innovation. Elle a été *principal investigator* du projet IDEX Performance Lab et codirige aujourd'hui la suite « Listening to Performance » du Performance Lab avec Nathalie H. Bernardoni ainsi que le projet « Écouter le terrain » avec Séverine Ruset. Elle dirige le RESCAM, un réseau interuniversitaire d'écoles doctorales en Création, Arts et Médias depuis 2020. Son travail de recherche chorégraphique porte sur la mémoire du corps, la kinesthésie et l'implication épistémique du corps-vécu des gestes ordinaires et extraordinaires. Son travail artistique a été présenté à l'international et ses œuvres incluent *Falling into place*, *Trajets*, *Shifting Ground*, *Camarà*. Ses publications principalement en anglais et français sont présentées sur HAL.

Barbara Ziegler, praticienne Feldenkrais™ et danseuse, travaille dans le domaine du mouvement depuis plus de quarante ans. Elle obtient un BFA en Danse et Arts de la Scène à Columbia College Chicago (école de beaux-arts). Puis, elle est recrutée par Mordine & Co., la compagnie professionnelle de danse en résidence et enseigne en parallèle dans le programme diplômant (6 ans). Progressivement, son intérêt se déplace vers l'improvisation et la composition spontanée. Elle dirige des groupes d'improvisation à Chicago puis à Grenoble. Elle enseignera la composition au moyen de l'improvisation dans la licence de Danse à l'Université Grenoble II (1992-94). Elle pratique le Mouvement Authentique pendant 6 ans et expérimente de nombreuses approches somatiques (*Rolfing*, Technique Alexander, *Body-Mind Centering*, *Continuum*, *Trager...*) avant de s'engager durant 4 ans dans une formation professionnelle à la Méthode Feldenkrais™ qui réorientera ses intérêts. Particulièrement attirée par le travail avec diverses populations, elle collabore avec des professionnels de multiples disciplines (chant, théâtre, yoga, qi-gong, tai-chi, clown) et différents services sociaux de Grenoble : Centre de Lutte Contre l'isolement et la Prévention du Suicide (11 ans), Mutuelle Prémalliance (services sociaux), Centre Communal d'Action Sociale de Grenoble (CCAS), Association Grenobloise d'Aide et de Recherche en Oncologie (AGARO), Solexine (association d'insertion sociale).

CONTACTS SCOLARITÉ ET RÉFÉRENTS REACH PAR MASTER

Arts, Littératures, Civilisations (ALC) - llasic-master-ALC@univ-grenoble-alpes.fr

Delphine Gleizes : delphine.gleizes@univ-grenoble-alpes.fr

Isabelle Krzywkowski : isabelle.krzywkowski@univ-grenoble-alpes.fr

Création artistique - llasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr

Fabienne.Costa fabienne.costa@univ-grenoble-alpes.fr

Gretchen Schiller : gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

Histoire - arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

Gilles Bertrand : gilles.bertrand@univ-grenoble-alpes.fr

Histoire de l'Art - arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

Alice Ensabella : alice.ensabella@univ-grenoble-alpes.fr

Langues, Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales (LLCER) -

isabelle.mazzilli@univ-grenoble-alpes.fr

Catherine Orsini : catherine.orsini-saillet@univ-grenoble-alpes.fr

Sonia Kerfa : sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr

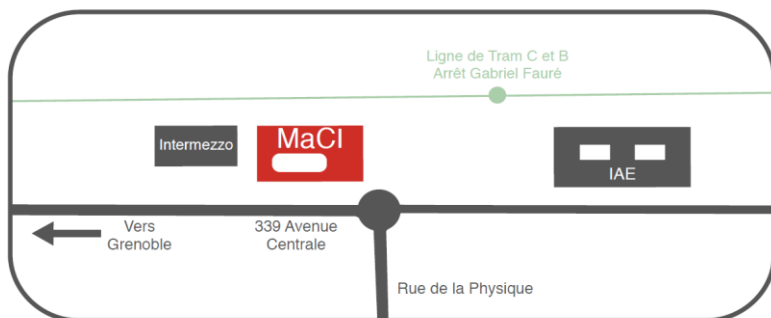
Alexei Evstratov : alexey.evstratov@univ-grenoble-alpes.fr

Marie Mianowski : marie.mianowski@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DES ATELIERS, ÉCOLE, CONFÉRENCES, COURS

Domaine universitaire
Maison de la Création et de l'Innovation - MaCI
339, avenue Centrale
38400 Saint-Martin d'Hères



Accès en transports en commun : lignes de tram B et C, accessibles aux personnes à mobilité réduite. Arrêt *Gabriel Fauré*. <http://www.tag.fr> - Téléphone : 04 38 70 38 70.

A la MACI, une salle pourra être mise à disposition des étudiants (information communiquée à la rentrée).

VIE PRATIQUE

iCampus, le site du guide de la vie de campus : <https://campus.univ-grenoble-alpes.fr>

Le CROUS : <https://www.crous-grenoble.fr>

Bibliothèques : <https://bibliotheques.univ-grenoble-alpes.fr>

Santé, handicap et aides : <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/campus/sante-handicap-et-aides>

Centre de santé de Grenoble : 04 76 82 40 70

Service médico-psychologique universitaire (SMPU) : 04 56 58 82 70