



CONFÉRENCE DE **CLAIRE RICHARD**
DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE THÉMATIQUE REACH GRADUATESCHOOL@UGA

« DES MAINS HEUREUSES » : ENQUÊTE SENSIBLE ET INACHEVÉE REACH

MERCREDI 5 FÉVRIER 2025, 14H - 15H

MACI SALLE LIVE ARTS LAB



Ce projet est soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR-20-SFRI-0007) dans le cadre du programme d'investissement «France 2030»

PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCIÈRE

Claire Richard est autrice et documentariste. Elle s'intéresse aux croisements entre intime et politique, aux cultures numériques et aux paradoxes de l'émancipation. Elle a publié deux récits littéraires au Seuil, *Des Mains Heureuses* (2023) et *Les Chemins de désir* (2019), ainsi que des ouvrages sur des groupes ou initiatives militantes (*La Santé communautaire*, *Technopolice*, *Young Lords*). Elle écrit aussi des fictions radio (*Alice et Hadrien*, *La Dernière Nuit d'Anne Bonny*, *Les Chemins de désir*), et réalise des podcasts documentaires pour Arte radio, France Culture, Binge... Son travail radiophonique a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux.

PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

« Comment raconter le toucher, sens aussi essentiel que mal connu, aussi élusif qu'omniprésent, aussi intime que politique ? Pendant le confinement de 2020, j'ai commencé à m'interroger sur la dimension tactile de notre vie, essentielle et souterraine. Si on pouvait raconter une vie par l'angle du toucher, quels gestes la composeraient ? J'ai lancé un appel à témoignage et commencé une enquête sensible, pour esquisser une archéologie sensible du toucher. Cette enquête est devenue un livre hybride, *Les Mains Heureuses*, paru au Seuil en 2023. Cette conférence reviendra sur cette enquête et le processus d'élaboration du livre, en explorant notamment les questions suivantes :

Comment écrire un récit hybride, agencer histoire personnelle et histoire collective ?

Comment traiter le témoignage, quelle position (éthique, artistique) adopter face au matériau documentaire ?

Et surtout : comment trouver une forme pour raconter un sens qui ne cesse de se dérober ? »