

Saint-Martin-d'Hères

Les archives de la décentralisation théâtrale de l'université

L'historienne Alice Folco nous parle de son projet de sauvegarde du patrimoine du spectacle vivant au temps de la décentralisation à Grenoble.

Alice Folco est historienne du théâtre du XIX^e siècle et chercheuse pour le Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Elle nous parle de son projet de sauvegarde du patrimoine du spectacle vivant au temps de la décentralisation à Grenoble et de son article récemment publié dans la Revue d'histoire du théâtre, un numéro intitulé *La fabrique du paysage*.

« Les spectacles sont des œuvres qui disparaissent. Ce qui m'intéresse c'est leur histoire matérielle, la mise en scène, l'architecture, les décors, les programmes. En arrivant à Grenoble, ma première démarche était d'inventorier au hasard, dans les archives, les bibliothèques, pour voir ce que je pouvais trouver », raconte-t-elle. Cependant, les Alpes du XIX^e siècle sont un territoire de diffusion, avec peu de création théâtrale. La grande heure du théâtre grenoblois c'est après-guerre. « Dans ces fouilles, j'ai repéré pas mal de choses sur le XX^e siècle et c'est là où j'ai commencé à m'intéresser de plus près à la Maison de la culture et à l'histoire de la décentralisation du théâtre à Grenoble. J'ai même fait mon habilitation à diriger des recherches sur l'histoire de la Comédie des Alpes, cette troupe permanente installée à Grenoble dans les années 1960 et qui est à l'origine de la création du Centre dramatique na-



Alice Folco, historienne du théâtre du XIX^e siècle et chercheuse pour le CNRS, ici avec les objets de ses fouilles et le dernier numéro de la revue d'histoire du théâtre, *La fabrique du paysage*.

tional des Alpes (CDNA), ultérieurement fusionné avec la Maison de la culture. »

Une salle d'Archives plurielles de la scène

Ses travaux l'emmènent, en 2018, à rédiger pour la Revue d'histoire du théâtre un tome consacré aux 70 ans du Cargo. Intitulé *Maison de la culture de Grenoble 1968 : un édifice, des utopies*, ces textes racontent les enjeux et les vifs débats sur le plan artistique à l'époque. Bien qu'ayant connu un succès certain à niveau national, ce numéro a été très peu diffusé à Grenoble.

Afin de valoriser le résultat des fouilles des chercheurs et rendre disponible tout le matériel collecté, la Maison de la culture et de l'innovation a ouvert une salle d'"Archives plurielles de la scène" pour rendre accessible une documentation peu connue sur les

L'info en + ►

- Contact pour don d'objets : salle-archives-maci@univ-grenoble-alpes.fr
- Revue d'histoire du théâtre • numéro 279 - Maison de la culture de Grenoble. 1968 : un édifice, des utopies
- Revue d'histoire du théâtre • numéro 296 - La Fabrique du paysage.

processus de création scénique à l'époque contemporaine. Alice et ses collègues recherchent des programmes, affiches, revues, photographies, traces et souvenirs de tout spectacle vivant de la région. Il est possible de faire don de ce type de matériel en contactant directement le laboratoire.

● Anne-Elisabeth Bozon-Verduraz

La Fabrique du paysage

Bien qu'ayant beaucoup travaillé sur la décentralisation du théâtre au XX^e siècle, Alice Folco reste dix-neuviémiste. Elle vient de publier dans le dernier numéro de la Revue d'histoire du théâtre intitulé *La Fabrique du paysage*, un article sur les décors de montagne au XIX^e siècle montrant comment était représenté le pittoresque alpestre à l'époque. « Sur scène, il y avait tout un système de toiles peintes très particulier, mais ce qui m'intéresse est de voir comment, à la fin du XIX^e siècle à

Grenoble, on va s'approprier un modèle de montagne qui généralement était celui de la Suisse et montrer que nous aussi, on a des montagnes », explique la chercheuse. « Avec le développement du tourisme, il va y avoir des spectacles avec, par exemple, la Bastille de Grenoble en fond de décor. Cela montre que, à la fin du XIX^e, il y avait localement des spectacles très populaires, avec de la chanson, du cabaret, dans lequel on valorisait le paysage du territoire. »



Alice Folco et ses collègues font un appel à don de tout objet pouvant témoigner de l'histoire du spectacle vivant à Grenoble et sa région.