

# KATAHIRINE

REDE AUDIOVISUAL DAS MULHERES INDÍGENAS

Início

A Rede

Elas

Produções

Web Stories

Biblioteca

Faça parte

Contato

PRÊMIO KATAHIRINE

## PRÊMIO KATAHIRINE

1º Lab Narrativas Ancestrais



Dans le cadre du programme REFLEX (SFR-Création), une Master Class avec projections sera organisée avec les membres du réseau KATAHIRINE, collectif de réalisatrices brésiliennes, exceptionnellement en France pour la Saison croisée Brésil-France 2025

## MASTER CLASS

# CORPS/TERRITOIRE/ÉCRAN : LE CINÉMA DES FEMMES AUTOCHTONES AU BRÉSIL

## LE LUNDI 16 JUIN 2025 DE 16H À 19H

SALLE DE CINÉMA DE LA MACI ETAGE 2 , ARRÊT TRAM GABRIEL FAURÉ-MUSE

Créée en 2023, la Rede Katahirine (Katahirine – réseau audiovisuel des femmes autochtones) est le premier collectif audiovisuel des femmes autochtones du Brésil et rassemble des cinéastes issues de diverses ethnies et biomes. Le nom Katahirine signifie « constellation » dans la langue Manchineri, reflétant l'ambition du réseau de connecter les femmes autochtones à travers le cinéma. Pour la première fois en France, le collectif Katahirine présente son travail cinématographique novateur, mettant en avant les liens entre la création artistique et la lutte féministe pour l'environnement et pour les droits des peuples originaires. Les cinéastes Bárbara Kariri et Helena Corezomaé présenteront des courts-métrages du collectif et échangeront avec le public.

**Contact :** [sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)

Rencontre proposée en partenariat avec l'association Autres Brésils dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025.

Avec la collaboration de Regina Trindade de l'association Lado Brasil de Grenoble.

Nos remerciements à Beatriz Rodovalho, docteure en études cinématographique, chercheuse associée à l'Ircav (Paris 3).

Le programme REFLEX (REflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences) s'intéresse aux pratiques filmiques (ses supports, ses matières) et aux lieux (qu'ils soient de production ou de diffusion) de ses expériences (en termes de réalités, d'altérités ou de formes). Ses travaux portent sur l'organisation des créations filmiques, son économie dans le contexte du cinéma contemporain et sur les processus d'hybridation et de déplacement intermédiatique. Le programme REFLEX est porté par Sonia KERFA, Olivier LABUSSIÈRE, Vincent SORREL

