

JOURNÉE D'ÉTUDE 5

Laboratoire LIDILEM - UGA

jeudi
8:30

Entre créations
artistiques & scientifiques

juin
2025

PARTAGES D'ESPACE,
PARTAGES D'EXPÉRIENCE

MAISON Bâtiment la MaCI, Université Grenoble-Alpes

DE LA
CRÉATION
ET DE
L'INNOVATION

Arts
IN THE
Vips
SFR CRÉATION

Inscription gratuite



casden



P

rogramme

Université Grenoble-Alpes

MaCI (Maison de la création et de l'innovation)

Terrasse

8:30

Accueil café

Salle 002

9:00

Ouverture Laura ABOU HAIDAR, directrice du laboratoire LIDILEM

9:15

Table ronde Claudine MOÏSE, Lidilem, UGA

Perspectives en dialogue. Recherche création en sciences du langage

En pas chassés : une enquête poétique et sociolinguistique sur la pratique féminine de la chasse

Guillonne BALAGUER, Lidilem, UGA

Recherche cherche création : trajets, dialogues, convergences

Cyril TRIMAILLE, Lidilem, UGA & Anne-Julie ROLLET, Compagnie Harmoniques du Néon

Que devient la recherche-crédation, slam et chanson, quand elle est "publiée"?

Camille VORGER, Lidilem, Unil & Eléonora FISCO, l'Aquila, Unil

10:00

Partage d'espace

La recherche création sous l'angle de la rencontre et des déstabilisations

Elatiana RAZAFIMANDIMBIMANANA, université de la Nouvelle-Calédonie, INSULAIRE & MOUSSTIK, danseur chorégraphe

10:30

Pause

10:45

Partage d'expérience

Expériences plurilingues en classe : de l'expression créative à une réflexion sur la recherche-crédation

Dimitra TZATZOU, Lidilem, UGA

11:15

Atelier de création sociolinguistique et poésie

Besogne de luzernes

Guillonne BALAGUER, Lidilem, UGA

13:00

Repas

Salle 002

14:30

Partage d'espace

Recherche création en arts de la scène avec des soignant-e-s : récits croisés et questions méthodologiques

Pauline BOUCHET, Litt&Arts, UGA

Salle de
projection

15:15

Partage d'expérience

"Se rendre vulnérable". Comment faire résister les gestes du travail aux côtés des gestes de création ?

Marco SANCHIS, Litt&Arts, UGA

16:15

Partage d'expérience

L'écoute comme outil d'exploration urbaine : entre écologie sonore et pratiques artistiques

Théo MARCHAL, AAU/Cresson, UGA

17:00

Synthèse et ouverture

Violaine BICOT, Lidilem, UGA & Álvaro MARTÍNEZ LÉON, compositeur

Résumés

Journée d'étude

Entre créations artistiques et scientifiques : partages d'espaces, partages d'expériences

9:15

Table ronde

Perspectives en dialogue. Recherche création en sciences du langage

Claudine MOÏSE, Lidilem, UGA

À partir de trois projets en recherche création, menés par des membres du Lidilem, cette table ronde se propose de mettre en perspective les démarches de recherche et de création artistique, poésie, slam et son, en lien avec le langage. Comment se tissent les collaborations, les mises en mots, et dans quelles limites ?

En pas chassés : une enquête poétique et sociolinguistique sur la pratique féminine de la chasse

Guillonne BALAGUER, Lidilem, UGA

Recherche cherche création : trajets, dialogues, convergences

Cyril TRIMAILLE, Lidilem, UGA & Anne-Julie ROLLET, Compagnie Harmoniques du Néon

Que devient la recherche-création, slam et chanson, quand elle est "publiée"?

Camille VORGER, Lidilem, Unil & Eléonora FISCO, l'Aquila, Unil

10:00

Partage d'espace

La recherche création sous l'angle de la rencontre et des déstabilisations

Elatiana RAZAFIMANDIMBIMANANA, université de la Nouvelle-Calédonie, INSULAIRE & MOUSSTIK, danseur chorégraphe

Au-delà d'une démarche ou d'une méthodologie, la recherche-création est la rencontre entre deux mondes habituellement mis en contraste voire en opposition : la recherche et la création. Une dualité historique (séculaire) est en jeu, celle entre les sciences et les arts. Bien qu'elle soit un construit social, cette dualité est structurante au point où s'en défaire est encore souvent vu comme une originalité, une innovation ou une excentricité selon les degrés de déstabilisation suscités. La déstabilisation prend également place quand la recherche-création est étudiée sous l'angle de la rencontre entre scientifiques et artistes. Qu'est-ce qui a fait basculer la rencontre interpersonnelle en un projet de recherche-création ? Quelles déstabilisations ont été marquantes ? Quelles finalités sont visées (conjointement ; de part et d'autre) ? Que veut dire « recherche-création » ? Nous prendrons appui sur la rencontre entre une sociolinguiste et un artiste-chorégraphe dit autrement, entre le monde des sciences du langage et celui de la « poétique du geste ».

10:45

Partage d'expérience

Expériences plurilingues en classe : de l'expression créative à une réflexion sur la recherche-création

Dimitra TZATZOU, Lidilem, UGA

Cette intervention s'inscrit dans le cadre d'un projet intitulé « Espaces de transformation et de réinvention plurilingues : un voyage créatif et réflexif avec des élèves de l'école primaire » qui vise notamment à valoriser le plurilinguisme des élèves tout en développant leur réflexivité à travers des activités créatives. Ainsi, nous examinerons comment ces activités permettent de rendre visibles les répertoires plurilingues des élèves et favorisent une ouverture à la diversité linguistique en classe. Cette réflexion nous amène à nous interroger sur la mise en place d'une recherche-création, en analysant les apports de cette étude et en intégrant la voix des élèves qui partagent leurs propositions.

Résumés

Journée d'étude

Entre créations artistiques et scientifiques : partages d'espaces, partages d'expériences

11:15

Atelier de création sociolinguistique et poésie

Besogne de luzernes

Guillonne BALAGUER, Lidilem, UGA

Cet atelier propose une expérience partagée autour de la poésie de transcription. Une façon d'expérimenter, à partir d'un entretien transcrit, l'émergence d'une troisième voix, qui ne soit ni celle de l'ae chercheuse, ni celle de l'interviewée : une voix de besogne, s'ouvrant sur ce qui tournoie dans nos luzernes. Qu'est-ce qui émerge ? Qu'est-ce qui sourd, lorsqu'on aborde une transcription par ce travail de création ?

14:30

Partage d'espace

Recherche création en arts de la scène avec des soignant-e-s : récits croisés et questions méthodologiques

Pauline BOUCHET, Litt&Arts, UGA

Cette intervention se propose d'aborder deux expériences de recherche-crédation menées en milieu de soin : un travail de dramaturgie partagée avec le service d'hématologie du CHU de Grenoble et la compagnie franco-québécoise Les Songes Turbulents autour d'une réécriture de Faust et un travail de recherche autour de la notion de personnage théâtral et de posture professionnelle en lien avec les soignant-es de la FSEF La Tronche spécialisée en troubles des conduites alimentaires avec l'autrice-performeuse Pauline Picot.

Nous interrogerons ce qui fait recherche-crédation dans ces projets et quelles questions méthodologiques posent ces projets mêlant arts de la scène et milieu du soin, notamment les questions de recherche spécifiquement en études théâtrales qui émanent de ces terrains et comment la création issue de ces terrains interroge le milieu du soin.

15:15

Partage d'expérience

"Se rendre vulnérable". Comment faire résister les gestes du travail aux côtés des gestes de création ?

Marco SANCHIS, Litt&Arts, UGA

Projection de rushs vidéo, morceaux d'un réel - à propos d'Henri, un travailleur territorial et paysan-résistant à Laroque-des-Albères, dans les Pyrénées-Orientales - et lecture des fragments d'un journal de bord de la création. Montrer, donc, la matière première d'une création en recherche : le geste en train d'être sculpté.

16:15

Partage d'expérience

L'écoute comme outil d'exploration urbaine : entre écologie sonore et pratiques artistiques

Théo MARCHAL, AAU/Cresson, UGA

L'idée serait de présenter plusieurs expériences de recherche-crédation autour du vivant et du sonore qui englobent à la fois des temps de terrains, mais aussi de restitution/performance avec les artistes. On pourrait, si cela est possible envisager une séance d'écoute immersive suivie d'une présentation/discussion sur le sujet.