

PERSONAS ESCLAVIZADAS EN EL CLAUSTRO.



PARADA 4

*La cocina*

SPECTACLE

# LE BANQUET-CRÉATION : DES PORTRAITS DE L'ESCLAVAGE EN COLOMBIE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES)

Volet 2 : Petite forme théâtrale :  
ESCLAVIZACIÓN EN COLOMBIA: DEL ARCHIVO  
A LA ESCENA

## 17 DÉCEMBRE 2024 À 17H00

MACI, LIVE ARTS LAB  
Université Grenoble Alpes, 339 avenue Centrale, Saint Martin d'Hères,  
TRAM : arrêt Gabriel Fauré MUSE

DURÉE : 40 MIN ENVIRON



Le projet « **Le banquet-création : des portraits de l'esclavage en Colombie (XVII-XIX<sup>e</sup> siècles)** » consiste en une expérimentation collective en recherche-création avec les étudiant.es de **Master LLCER (cours Arts hispaniques)**, autour de l'histoire des esclaves en Colombie analys e au cours d'un repas dont la mise en scène fait l'objet de cette petite forme th atrale. Cette petite forme, écrite collectivement en espagnol par les étudiants, est le second volet de plusieurs activités autour de ces archives et de leurs multiples potentialités : artistique, pédagogique, mémorielle, littéraire et scénique. L'espace central est constitué de la cuisine et du réfectoire en raison d'un conflit qui a réellement eu lieu entre des étudiants et la personne en esclavage chargée des repas, conflit dont les archives font  tat. Le premier volet est l'exposition en cours à la BU SoCLE (Stendhal F 202). Voir cartographie des  v nement 2024 de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage sur son site : <https://memoire-esclavage.org/14-paradas-et-autant-de-journaux-de-bord>

Projet porté par Sonia Kerfa

En collaboration avec Bastien Bosa (anthropologue, Colombie) et Virginie Manuel (artiste, Espagne)

## **PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE ET HISTOIRE DU TEXTE**

Le texte, inédit, a été écrit par John Sebastián Castrill n, étudiant du Master Etudes hispaniques (et étudiant REACH) en co-création avec Isabela Berrio Ramírez, Chiara Misiti, Alicia Martha Díaz Rojas, Ester Gómez Mallol, Amandine Loiseau, Sarah Meyssonier, Brayan Roy Ortega Polo, Camille Rousseaux, José T llez et Simon Watson ( tudiant Erasmus). Une publication illustrée est prévue. Une version traduite en français sera distribuée.

**Appui scénographie et préparation corporelle :** Jean-Claude Martin

**Appui aux étudiants sur scène :** Anne Cayuela

**Tournage du film et photographies :** Eve Le Fessant-Coussonneau

**Equipe technique :** Michel Morin aidé de Kevin Ramier

Ce projet a reçu l'appui de la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique.

**Contact :** [sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr)