

Réajuster



Qu'est-ce qui est juste, pour toi ?

Titre : « Réajuster »
Pièce pour 1 interprète
Danse et théâtre
A partir de 10 ans
Création 2025

Direction artistique et interprétation
Pierre ADDA

Format 20-30 min tout terrain
Format 40-50 min au plateau
2 personnes en tournée

**Compagnie
KOMOK**

Lien vers le teaser



Résumé artistique

Plusieurs personnages exprimeront par le corps et la voix leurs doutes, leurs certitudes, leurs anecdotes, leurs contradictions et leurs cheminements internes, dans un moment d'adaptation choisie ou forcée. A l'aide d'une scénographie épurée, de changements de corporalités, d'ambiances musicales variées (entre compositions originales et productions) et d'une création lumière méticuleuse, on retrouvera des scènes aux atmosphères marquées d'inspiration cinématographique.

La danse en quelques mots : minutie, frénésie, effusivité, jubilation, poésie, et réajustements.



Le pourquoi du comment : note d'intention

« Très tôt, j'ai cherché à comprendre les rouages du corps humain, pour tomber en chute libre dans l'immensité des émotions, d'où j'écris ces quelques lignes en apesanteur.

Face à des intersections, des obstacles, du brouillard, nous devons trouver comment réagir, et ainsi poursuivre notre cheminement vers ce qui nous paraît juste. De manière plus ou moins intense, cohérente et agréable, notre adaptation nous fait traverser un arc-en-ciel d'émotions. Mais comment singulièrement la joie et la peur pourraient m'amener à une même gestuelle explosive ambivalente ? là où la colère me lancerait dans une danse frénétique et mécanique ? Comme après s'être étalé dans un bosquet d'orties.

J'ai voulu questionner ces chemins de pensées, ces gestes réflexes, ce réajustement perpétuel. Après une perturbation, comment peut-on se réajuster dans le corps et l'esprit ? comment retrouve-t-on une situation « juste » ? Ce n'est pas tant le « juste » de la justice que la justesse de notre équilibre interne.

C'est dans l'exercice de la médecine que tout est né. J'ai pu librement m'inspirer de certains patients rencontrés, et j'évoquerai par le jeu théâtral des histoires de vies marquantes. Entre médecin, artiste, et homme, j'essaie d'appréhender autrement l'intime, le prendre soin, pour partager les richesses de tous nos êtres en une ode à la vie.

Je tends à (ré)amener les publics vers une réflexion concernant nos perceptions de l'autre, notamment nos interprétations des émotions, et offrir différentes lectures du langage du corps. Je veux transmettre cette étincelle de curiosité.» Pierre ADDA



Calendrier de production du spectacle *Réajuster*

- 2020 - 2022 : **Phase embryonnaire**, écriture, 1^{ers} essais en corps / vidéo danse ([LIEN](#))
- 2022 - 2023 : Accompagnement par l'**incubateur artistique CUB** à l'Auditorium Seynod
- **Résidence 1** : octobre 2022 à **Cap Berriat, Grenoble** (38) Laboratoire chorégraphique
- **Résidences 2-3** : nov - déc 2022 à **L'Auditorium Seynod**, chorégraphie / voix, 1^{er} jet composition originale, essais lumière, captation vidéo pour le teaser
- **Résidence 4** : avril 2023 à **Saint-Aupre** (38) : Lien danse - théâtre, incarnations des personnages
- **Résidence 5** : oct. 2023 à **Cap Berriat, Grenoble**, regard extérieur chorégraphique / écriture
- **Résidence 6 - 7 - 8 - 9** : chorégraphie, mise en scène / dramaturgie, création lumière

Disponibilités : 18 mars > 12 avr, 6 mai > 5 juill ; 2 sept > 1^{er} nov ; 11 nov > 20 déc

→ **A terme**, création d'un **format 15min tout-terrain mi-2024** (technique légère)
puis **format 40min fin 2024** pour le plateau uniquement



Actuellement en recherche de ...

Partenaires et Financements : soutien à la création et à la production, co-production

Rencontre avec les publics : inspiration, partager mon processus de création, dynamiser localement

Lieux : mises à disposition de salles pour 4 semaines supplémentaires de résidence de création, au plateau, avant fin 2024, dont 5 jours de création lumière

L'équipe artistique du spectacle

Pierre Adda chorégraphie et interprétation
Yoann Ouabdesselam composition musicale
Noé Chapsal regard extérieur chorégraphique
Margaux Lavis dramaturgie et mise en scène
A déterminer : création lumière



Ielles nous soutiennent déjà, merci !

Elisabeth Papazian, théâtre Prémol Grenoble : résidence future
Chloé Le Nôtre, Auditorium Seynod : résidence, incubateur
Vincent Villenave, Grand Angle Voiron : résidence décentralisée
Pauline Bouchet, Maison de la Création et de l'Innovation à l'Université Grenoble Alpes : résidence, aide dramaturgie
Cap Berriat : lieu de répétition, accompagnement associatif
Ville de Grenoble : Subvention 2024
Les Studios Dyptik : à confirmer, résidence et médiation
Bureau association KOMOKI : administration et production



Les arts comme moyens : Compagnie KOMOK

« K.O.M.O.K. : King Of My Own Kingdom, allégorie de l'autonomie et du respect de l'autre »

Ces quelques mots résonnaient. L'acronyme est un palindrome qui claque, faussement vantard, faisant réfléchir à notre place dans ce monde, à ce qui nous incombe, et ce qui n'est pas de notre ressort individuel (mais collectif souvent). De plus en plus de rencontres qualitatives ont fait émerger une évidence : la transmission est un besoin. Ainsi Pierre fonde la compagnie en 2022.

Elle œuvre à renforcer les individus, leurs identités, sans individualisme. Selon nous indivisible, la culture a cette capacité, cette force. De manière pragmatique, la danse peut être une activité artistique, sociale et physique. Si peu. Mais avec la créativité infinie que permet un art.

Pierre se sert des techniques des danses hip hop et contemporaine, et du théâtre. Il s'est formé auprès de mentors locaux, et de chorégraphes renommés.

« *Tout le monde se fiche de votre habilité à bien danser. Levez-vous et dansez. Les grands danseurs sont grands grâce à leur passion.* »

Martha Graham



© Pierre-Emilio Medina

Nos activités

- Créations chorégraphiques
- Projets d'actions culturelles : avec les publics du territoire, les jeunes, les publics empêchés (forte sensibilité aux personnes malades en centre hospitaliers ou médico-sociaux, personnes à mobilité très réduite ou très âgées, personnes en situation de détention)
- Infiltrer la danse dans notre quotidien pour ses vertus sociales : vidéo-danse, jams (=bal populaire), show en concerts, publicité, clips musicaux, ...



Maiorca 2020 © Gilles Aguilier

Compagnie KOMOK

Association Loi 1901
N° Siret : 91319927900013
38000 GRENOBLE

Présidente : Karine Bourgeois
Trésorier : Maxime Maisonneuve

Contacts

Pierre ADDA Chorégraphe
+33 6 59 26 63 19
ciekomok@gmail.com

KOMOK