

Appel à contribution
Ball Theater, la fête n'est pas finie
[English Bellow]



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

Radio utopia

/ Nouvelles du monde

Dans le cadre du pavillon français qui sera représenté par **muoto** à la XVIIIe Biennale Internationale d'Architecture de Venise 2023, nous lançons un appel à contribution pour recevoir des nouvelles du monde sous la forme de bandes-son. Conçu comme une antenne réceptrice et émettrice, le Ball Theater installé dans le pavillon français ouvrira un terrain d'expérimentation fictionnelle, de recherche et de débat : un théâtre radiophonique.

Ces nouvelles du monde seront diffusées dans le cadre d'une semaine scientifique – Radio Utopia – qui aura lieu du 1er au 5 août 2023. Elles seront transmises sur des mini diffuseurs individuels que chacun pourra prendre pour déambuler ou se poser dans l'espace intérieur et extérieur du pavillon.

Les propositions peuvent être de toutes natures : créations, fictions, entretiens, soundscapes, archives, etc. Elles seront sélectionnées à partir de leur qualité de production et des contenus en cohérence avec les thèmes proposés. Véritable laboratoire du sonore le temps d'une semaine, le pavillon français nous donnera à entendre comment sonne le monde.

Par nouvelles du monde, nous entendons :

- Nouvelles des lieux
- Nouvelles de l'autre
- Nouvelles du futur
- Nouvelles du passé
- Nouvelles fictions
- Nouvelles des sphères
- ...

Chaque bande-son ne doit pas dépasser 7 minutes de diffusion

Format idéal wav, aiff - stéréo

Titre, court texte de présentation (500 signes maximum)

Auteur(s), courte biographie (300 signes maximum par auteur)

Date limite pour soumettre des nouvelles du monde : le 15 avril 2023

Radio utopia
/ Nouvelles du monde

Contact et envois :

carlotta.daro@paris-malaquais.archi.fr

nicolas.tixier@grenoble.archi.fr

La semaine radio utopia / nouvelles du monde est un projet conçu par :

Le Laboratoire AAU, Équipe Cresson, ENSA de Grenoble, Nicolas Tixier

Le Laboratoire LIAT, ENSA Paris Malaquais, Carlotta Darò

En partenariat avec : **le Réseau International Ambiances, B_AIR - Art Infinity radio / Creative Europe, l'École Supérieure d'Art Ancey Alpes, D-ARCH L'École polytechnique fédérale de Zurich (ETH Zurich)**

Commissariat général : **muoto**

Scénographie : **Clémence La Sagna + Georgi Stanishev**

Commissariat associé : **Jos Auzende**

Programmation : **Anna Tardivel**

Le Ball Theater répond au thème « Laboratoire du futur » convoqué par Lesley Lokko, en proposant une architecture sonore spectaculaire, un espace alternatif de réflexion, et un laboratoire d'imaginaires et de fêtes. Le théâtre se présente comme une sphère légère et modulable, conçue comme un laboratoire des identités et des représentations. Il assume une dimension poétique et utopique qui questionne la notion de croissance. On peut l'interpréter à la fois comme un lieu de divination du futur et comme une boule à facettes qui met en jeu le son, l'espace et le corps. Il est animé par un cycle mensuel d'ateliers-résidences-occupations qui met en scène une pluralité de voix et de récits. C'est un théâtre ouvert sur le monde et ses défis globalisés. Il agit comme une chambre d'écho au sein de laquelle résonnent les questions actuelles sur la fragilité de la planète, notre héritage colonial, nos représentations d'identités et de genre. Il suggère une nouvelle approche des crises actuelles, par le questionnement, le lâcher-prise, la recherche d'alternatives et d'imaginaires.

La fête n'est pas finie !

Radio utopia / News from the world

Within the framework of the French pavilion that will be represented by **muoto** at the XVIIIth Venice International Architecture Exhibition 2023, we are launching a call for contributions to receive “news from around the world” in the form of soundtracks. Conceived as a receiving and transmitting antenna, the Ball Theater installed in the French pavilion will open a field of fictional experimentation, research and debate: a radio theater.

This news from the world will be broadcasted as part of a scientific week - Radio Utopia - which will take place from 1 to 5 August 2023. They will be played on individual mini broadcasters that anyone will be able to take to wander or sit in the interior and exterior space of the pavilion. The proposals can be of any nature: creations, fictions, interviews, soundscapes, archives, etc. They will be selected based on their quality of production and the contents in line with the proposed themes. The French pavilion will be a real sound laboratory for a week, giving us the opportunity to hear how the world sounds.

By news from the world, we mean:

- News from places
- News from the other
- News from the future
- News from the past
- News as fiction
- News from the spheres
- ...

Each soundtrack should not exceed 7 minutes of broadcasting time

Ideal format wav, aiff - stereo

Title, short presentation text (500 characters maximum)

Author(s), short biography (300 characters maximum per author)

Deadline for submission: 15 April 2023

**Radio utopia /
News from the world**

Contact and submission:

carlotta.daro@paris-malaquais.archi.fr

nicolas.tixier@grenoble.archi.fr

The week radio utopia / news from the world is a project conceived by:

Le Laboratoire AAU, Cresson team, ENSA Grenoble, Nicolas Tixier

Le Laboratoire LIAT, ENSA Paris Malaquais, Carlotta Darò

In partnership with: **International Ambiances Network, B_AIR - Art Infinity radio / Creative Europe, Experimental School of Art Ancey Alps (ESAAA), D-ARCH Swiss Federal Institute of Technology in Zurich (ETH Zurich)**

General Curator: **muoto**

Set design: **Clémence La Sagna + Georgi Stanishev**

Associate curator: **Jos Auzende**

Programming: **Anna Tardivel**

The Ball Theater's response to the "Laboratory of the future" theme selected by Lesley Lokko is a spectacular sound architecture, an alternative space for reflection, and a laboratory of imagination and festivity. The theater takes the form of a light and modular sphere, conceived as a laboratory of identities. It adopts a poetic and utopian dimension that explores the notion of growth. It can be interpreted both as a foretaste of the future and as a multifaceted sphere that dramatizes the interplay of sound, space and bodies. It becomes the arena for a monthly cycle of workshops-residencies-events in which a multiplicity of voices and narratives take to the stage, opening up the theater to the world and its planetary challenges. It functions like an echo chamber, resonating with topical issues around the fragility of the planet, our colonial heritage, our representations of identity and gender. It suggests a new approach to today's crises, based on questioning, letting go, seeking alternatives and building on different visions.

The party's not over!