

## Andrés Marín

### Danseur et chorégraphe

ANDRÉS MARÍN (Séville en 1969) est l'un des artistes les plus significatifs du flamenco actuel. Son travail s'appuie sur le respect de la tradition flamenca, en particulier celle du *cante*, mais depuis une perspective non conventionnelle, à travers un style extrêmement personnel et une esthétique d'une absolue contemporanéité. Sa danse est considérée comme l'une des plus novatrices du flamenco. Fils d'artistes flamenco, Andrés Marín commence à danser dès son plus jeune âge en se formant avec son père, et continue par la suite de façon autodidacte. En 2002, il crée sa propre compagnie et la première de *Más allá del tiempo*, à la Maison de la Danse de Lyon avant de le présenter notamment à la XII Biennale de Flamenco de Séville, au Théâtre de la Ville de Paris, au Festival de Jerez, à l'Opéra de Lille et au New World Flamenco Festival de Los Angeles. Il crée ensuite avec succès *Asimetrías* (2004) et *El Alba del Último Día* (2006). En 2007, il interprète le personnage de Lorca dans *Poeta en Nueva York*, spectacle créé par Blanca Li à Grenade. Dans les jardins du Generalife à l'Alhambra. Pour cette interprétation, Andrés Marín est nommé aux Premios Max pour la Meilleure Interprétation Masculine - catégorie Danse. Par la suite Andrés Marín enchaîne les créations et les tournées mondiales avec toujours autant de succès : *El cielo de tu boca* (2008), *La Pasión según se mire* (2010), *Tuétano* (2012), *Carta Blanca* (2015). Artiste singulier et ouvert à toutes les pratiques artistiques, il collabore notamment avec Bartabás au spectacle *Golgota* en 2013, et crée le spectacle *Yatra*, avec le chorégraphe de hip hop Kadder Attou et l'ensemble Divana du Rajasthan. Il prépare actuellement son nouveau spectacle *D. Quixote* pour la biennale de flamenco du Théâtre national de Chaillot.



## Antonio Campos

### Chant

ANTONIO CAMPOS (Tarragone 1972) est né dans une famille andalouse émigrée en Catalogne, mais qui très vite après sa naissance retourne s'installer à Grenade. Dès le berceau, Antonio Campos s'initie au flamenco parmi les siens qui, sans être professionnels, sont de grands *aficionados*. Sa première passion fut la guitare qu'il apprit à Grenade auprès des plus grands *maestros* et qu'il pratiqua longtemps dans les *tablaos* avant de se tourner vers le *cante*.

En 1997, il commence à chanter dans le *tablao* La Reina Mora au Sacromonte. Après un an et demi dans les différents *tablaos* de Grenade, il commence à se produire à Madrid dans des salles aussi prestigieuses que Casa Patas, La Cuarta Pared, Galileo Galilei, Caracol, ou Clamores.

Commence alors pour lui une vertigineuse carrière qui l'amène à travailler sur les scènes internationales les plus importantes du monde (New York, Japon, Londres, Paris, Maison de la danse à Lyon, etc.) auprès des plus grands danseurs et chorégraphes tels que Mario Maya, Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Rocío Molina et Belén Maya.

Très puissant, son *cante* sait aussi se faire délicat et reflète une grande connaissance de la tradition. Son premier disque, en 2009, en direct du Corral del Carbón à Grenade est unanimement salué par la critique. Il est aujourd'hui l'un des chanteurs les plus demandés pour l'accompagnement de la danse tout en menant parallèlement une carrière soliste reconnue par les plus grands festivals de flamenco, en particulier à Nîmes et Mont-de-Marsan. En 2015, il publie un livre-disque *Escribiendo en el alfar*, dans lequel il met en musique et réunit quelques-uns de ses poèmes, illustrés par le peintre Rachid Hanbali.

# Colloque international Ilcea4-Cerhius

## Université Grenoble Alpes



# FLAMENCO : NOUVEAUX DISCOURS ARTISTIQUES ET CRITIQUES

1 et 2 décembre 2016

Salle Mediat-BU droit-lettres  
Théâtre Sainte Marie d'en Bas Grenoble



Photo: Olivia Pierrugues

**FLAMENCO: NOUVEAUX DISCOURS ARTISTIQUES ET CRITIQUES**

\*\*\*

**FLAMENCO : NUEVOS DISCURSOS ARTÍSTICOS Y CRÍTICOS**

Salle Médiat-B.U. Droit-lettres

Jeudi 1 décembre

**10h30** Ouverture du colloque

**11h** Table ronde : *El flamenco actual, entre tradición y experimentación.*

avec Andrés Marín, danseur, chorégraphe et Antonio Campos, *cantaor*, Francisco Escobar Borrego, Université de Séville.

Modérateur : Ismael Chataigné, ILCEA4-Cerhius, Université-Grenoble-Alpes

**12h repas**

**Séance 1**

**14h15** Francisco Escobar Borrego, Université de Séville : *Emoción-arte o pintar un cuadro (emocional): acuidad sonora y palimpsesto en Félix Grande*

**14h45** Marco Stefanelli, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : *La transcription des coplas flamencas : problèmes et stratégies, avec une étude de cas.*

**15h15** Ismael Chataigné, ILCEA4-Cerhius, Université-Grenoble-Alpes : *Un coloso del flamenco: poética de lo jondo en Anteo de José Manuel Caballero Bonald*

*Discussion*

**Pause**

**Séance 2**

**16h15** Olivia Pierrugues, ILCEA4-Cerhius, Université-Grenoble-Alpes : *Langue, voix et geste : Introduction à une intersémiotique du chant flamenco*

**16h45** Anne-Sophie Riegler, ENS Ulm/ Université-Grenoble-Alpes : *Vers une définition du duende dans le flamenco*

*Discussion*

**20h30 : Récital de Cante jondo**

ANTONIO CAMPOS, CHANT  
ISMAEL DE BEGOÑA, GUITARE

Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas  
38 Rue Très cloîtres Grenoble

VENDREDI 2 DÉCEMBRE

**Séance 3**

**9h** Carolane Sanchez, Université de Franche-Comté : *Réévaluation de l'usage du concept de «déconstruction» au sein de l'esthétique flamenca*

**9h30** Laura Fanouillet, Université de Grenoble-Alpes / UMR Litt&Arts : *La danse en question dans l'expérience du baile flamenco.*

**10h** Vinciane Trancart, CREC-Paris 3 : *Del teatro al cine pasando por el ballet flamenco: « la nana del caballo grande » en Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981)*

*Discussion.*

**Pause**

**11h00** Antonio Campos : *Escribiendo en el Alfar, de las letras al cante.*

**Repas**

Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas

**Séance 4**

**15h** Corinne Frayssinet-Savy, (Rirra21-Montpellier3/UMR IReMUS-CNRS-Paris Sorbonne : *Rythme, Danse et musicalité dans Yatra (Andrés Marín-Kader Attou - Ensemble Divina).*

**15h30** Jean-François Carcelén : *Andrés Marín/Antonin Artaud cuerpo a cuerpo : una experiencia « tuetanesca ».*

*Discussion*

**Pause**

**16h30** Andrés Marín : *la norma y su transgresión*

Rencontre avec le danseur et chorégraphe sévillan, animée par Corinne Frayssinet-Savy et Jean-François Carcelén