

Antonio Campos

Chant

ANTONIO CAMPOS (Tarragone 1972) est né dans une famille andalouse émigrée en Catalogne, mais qui très vite après sa naissance retourne s'installer à Grenade. Dès le berceau, Antonio Campos s'initie au flamenco parmi les siens qui, sans être professionnels, sont de grands *aficionados*. Sa première passion fut la guitare qu'il apprit à Grenade auprès des plus grands *maestros* et qu'il pratiqua longtemps dans les *tablaos* avant de se tourner vers le chant qu'il avait appris à accompagner pendant presque dix ans. C'est presque par hasard qu'il commence à chanter. Dans le disque *Granà baila por Tangos*, il fait une version de *tangos* qu'il avait entendus auprès d'une vieille gitane de Illora. A partir de là, il commence à chanter dans le *tablaos* La Reina Mora au Sacromonte. Après un an et demi dans les différents *tablaos* de Grenade, il commence à se produire dans à Madrid dans des salles aussi prestigieuses que Casa Patas, Suristan, La Cuarta Pared, Galileo Galilei, Caracol, ou Clamores.

Commence alors pour lui une vertigineuse carrière qui l'amène à travailler sur les scènes internationales les plus importantes du monde (New York, Japon, Londres, Paris, Maison de la danse à Lyon etc. auprès des plus grands danseurs et chorégraphes : Mario Maya, Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Merche Esmeralda, Javier Barón, Manuela Carrasco, Isabel Bayón, Mercedes Ruiz, Rocío Molina, Javier Latorre, Andrés Peña, Manuel Liñán, El Farru, La Moneta, Belén Maya, etc.

Très puissant, son *cante* sait aussi se faire délicat et reflète une grande connaissance de la tradition. Il chante avec don de soi et témérité. Son premier disque, en 2009, en direct du Corral del Carbón à Grenade est unanimement salué par la critique. Il est aujourd'hui l'un des chanteurs les plus demandés pour l'accompagnement de la danse tout en menant parallèlement une carrière soliste reconnue par les plus grands festivals de flamenco, en particulier à Nîmes où il a offert mémorable un concert acoustique en 2010. En 2015, il publie un livre-disque *Escribiendo en el alfar*, où il réunit et met en musique quelques-uns de ses poèmes illustrés par le peintre Rachid Hanbali.



Ismael de Begoña

Guitare

De mère madrilène et de père bordelais, Ismael de Begoña naît à Séville en 1987. Il réalise ses premiers arpèges à l'âge de sept ans sous la direction de Manuel Parejo et s'initie à l'accompagnement du chant et de la danse dans l'académie de José Galván. Pendant son adolescence il fait le tour des *Peñas* et à vingt ans sa première tournée aux Etats-Unis. Depuis, il fera le tour de l'Europe. Il s'installe à Paris en 2008 où il joue dans plusieurs salles et théâtres pour s'installer ensuite à Barcelone en 2010, à Cambridge en 2012 et à Montpellier en 2013. C'est à cette époque qu'il joue dans le film « Low Life » du réalisateur parisien Nicolas Klotz. Pendant les dernières années il se produit régulièrement dans les salles de flamenco de l'hexagone. Depuis 2016 il vit à Grenoble où il enseigne à l'Université-Grenoble-Alpes.