



Programme Ateliers THEMPPO Innovalangues Décembre – février 2016-17

Le rôle du corps et de la voix dans l'enseignement des langues étrangères

Il y a un demi-siècle, Marshall McLuhan a écrit « *Quand nous étendons une partie de nous-mêmes artificiellement, nous nous distançons également de la partie amplifiée et de ses fonctions... l'utilisation de nos outils finit par générer «l'engourdissement» des parties du corps qu'ils amplifient* ». Et il a fait ce constat bien avant l'arrivée massive des tablettes et des smartphones !!

Le défi de l'approche corporelle et vocale THEMPPO est de combattre les effets néfastes de cet 'engourdissement', dont parle McLuhan dans les apprentissages hybrides.

Le planning des formations (**prévues entre le 14 décembre 2016 et le 17 février 2017**) suit une progression pédagogique allant du corps en mouvement à la prosodie en s'appuyant sur le rôle de la voix. Nous aboutirons à l'intégration de cette pédagogie dans les apprentissages hybrides (tel que le permet la plateforme numérique ENPA Innovalangues).

Atelier 1 (3h): **The body in the speaking space / Le corps dans l'espace verbal**
Session objective : to raise awareness of the body and demonstrate the link between movement and spoken language.

Objectifs : sensibiliser les enseignants au corps et démontrer le lien entre la qualité de la production orale et le corps en mouvement dans l'espace.

mercredi 14 décembre 14h à 17h <https://goo.gl/forms/rVjYIIUi1rI3ceX22>

et vendredi 16 décembre 9h à 12h <https://goo.gl/forms/xXOODsk2eqL4yR5r1>

Atelier 2 (3h): **The source of sound / L'origine des sons**

Session objective : to place breathing at the source of sound.

Objectif : placer le souffle à l'origine du son

mercredi 11 janvier 14h à 17h <https://goo.gl/forms/XEeQjWk74FfP5A4s1>

et vendredi 13 janvier 9h à 12h <https://goo.gl/forms/xtUwsJeuHakE4o803>

Atelier 3 (3h): **Shaping sound I / Modeler les sons I**

Session objective : to demonstrate the role of the articulator and play in oral production.

Objectifs : Démontrer le rôle des organes d'articulation et des jeux d'exploration dans la production orale.

mercredi 18 janvier 14h à 17h <https://goo.gl/forms/YhtXzqwH1pyGBM4Y2>

et vendredi 20 janvier 9h à 12h <https://goo.gl/forms/WY8YxnKPzuo5nmKO2>

Atelier 4 (3h): **Shaping sound II / Modeler les sons II**

Session objective : to place rhythm and musicality at the source of speech.

Objectif : Placer le rythme et la musicalité à l'origine du langage parlé.

mercredi 25 janvier 14h à 17h <https://goo.gl/forms/QhuiYUbnN7ZJ6m8p1>

et vendredi 27 janvier 9h à 12h <https://goo.gl/forms/FaQ7zzTPonSrKv6u2>

Atelier 5 (3h): **Putting it all together ! / Tout ensemble !**

Session objective : to integrate the work from sessions 1 to 4 into a classroom program.

Objectif : faire la synthèse des sessions 1 à 4 pour une utilisation en classe.

mercredi 8 février 14h à 17h <https://goo.gl/forms/c1LyMe4T3zmkh1d83>

et vendredi 10 février 9h à 12h <https://goo.gl/forms/Cq34AU7XnqnanRww1>

Atelier 6 (3h) : **Voice and body online / Le corps et la voix dans les apprentissages hybrides**

Session objective : to demonstrate how to use the platform ENPA (videos).

Objectif : Le corps et la voix sur la plate-forme numérique ENPA.

mercredi 15 février 14h à 17h <https://goo.gl/forms/fDQJ6dPCJqFurrG23>

et vendredi 17 février 9h à 12h <https://goo.gl/forms/Tf9XNJTX9MrNVKhM2>