

Compagnie Territoires Partagés



Les Petites Séquences d'Une Femme



Note d'intention

Jazmin Londono propose dans ce solo un dialogue entre la danse contemporaine, le théâtre et le tango, afin de rendre hommage à la féminité dans la joie et la légèreté. Entre deux cultures et un seul territoire, la danseuse interprète nous présente ses « Petites Séquences » en nous faisant découvrir différentes étapes de sa vie : celles d'un voyage initié il y a plus de vingt ans.

Celle d'une femme parmi d'autres, avec ses rêveries, ses désirs, ses attentes et ce temps qui ne viendra peut-être plus, sauf dans un imaginaire commun à nous tout-e-s!

Synopsis

Les petites séquences d'une femme...

Entre souvenirs et temps présent, conscience et rêve éveillé, cette femme nous transporte depuis son salon jusqu'au Sud de l'Amérique Latine avec douceur et énergie, naïveté et espièglerie! A travers le tango et la danse contemporaine, quatre tableaux se succèdent, comme autant de symboles, de vies et d'aspects de la féminité, entre quête de liberté et résilience.

La compagnie

La compagnie **Territoires-Partagés** est une compagnie de Danse Contemporaine dirigée par la chorégraphe colombienne Jazmin Londoño. Deux territoires, deux cultures pour un seul lieu de vie. Cette réalité dessine le désir de partager et échanger les expériences artistiques et humaines au sein de rencontres où les arts vivants forment un territoire ouvert de communication.

Cette ainsi que la compagnie propose depuis son début différentes actions pédagogiques qui favorisent des liens sociaux à travers des projets, ateliers spécifiques et stages destinés aux amateurs de tout âge ainsi qu'aux professionnels des arts vivants.

Les créations de la compagnie s'inscrivent dans la notion d'un langage corporel engagé et la traversée de soi, comme un témoignage des instants complices et communs avec le public.

Depuis 2015 et suite à l'obtention d'une bourse de création décernée par le ministère de la culture en Colombie, la chorégraphe privilégie la composition en extérieur et en complicité avec les artistes. Elle développe un travail se situant aux interstices du corps, afin de laisser la parole du mouvement émerger et recomposer cette zone du dehors



La Chorégraphe et danseuse

De nationalité Colombienne, danseuse et chorégraphe, elle a suivi une formation initiale en danse classique au conservatoire de Cali en Colombie, ainsi qu'une formation intensive en Tango et milonga.

En l'année 2000 elle est admise au **C.N.D.C. d'Angers Centre National de Danse Contemporaine D'Angers**, où elle obtient son diplôme et eut la possibilité de rencontrer différents chorégraphes et leurs univers artistiques. Notamment

Dominique Dupuy, Angelin Preljocaj, Alvaro Restrepo, Karlota Ikeda, Sophie Lukachefsky, Matthew Hopkins, Marie France de Leuvin, et Serge Ricci entre autres. Artiste polyvalente, par ailleurs formée au théâtre et aux arts de la rue. Elle a dansé dans différentes compagnies entre la France et l'Espagne, notamment avec la chorégraphe Allemande Sabine Dahrendorf et l'espagnol Alfonso Ordoñez, la compagnie H2O, Dominique Dupuy, Angelin Preljocaj, Cie. Killina Cremona , Cie. Premier Acte à Lyon. En Colombie en 2004, elle crée le programme en danse contemporaine de l'école supérieure en Danse Classique, ainsi que le programme, *Mouvement chez l'acteur* à la faculté publique.

Elle fait ses débuts dans la création avec *Alarde Amoroso*, commande de l'Alliance Française pour le centenaire de la vie et ouvrage du peintre surréaliste Salvador Dalí. Ce projet fera naître son langage corporel et sa démarche artistique très engagée.

De retour en France en 2008 elle obtient son diplôme d'état en danse contemporaine au CND de Lyon ,elle continue à enrichir son parcours en ciblant trois axes fondamentales pour elle, *la transmission, la création et l'interprétation*. En 2009 elle crée la compagnie *Territoires Partagés*, mène différents projets de sensibilisation plus universels et travaille notamment pour la fondation Coup de Pouce dédiée aux personnes en situation de handicap. Elle a assuré également durant cinq ans la création chorégraphique de la batucada «les Zurbamateurs», spectacle itinérant en grand format, avec plus de quatre-vingt personnes entre musiciens et danseurs amateurs.

En 2015 elle obtient une bourse de création et crée *Hipotèsis del Universo*, cette pièce continue à être représenté lors de festivals d'été en France suite à sa tournée en 2016 en Colombie. En 2018 elle crée le solo en danse, vidéo et musique *Mémoire d'une terre* et en 2020 elle créa *Les petites séquences d'une Femme*.