

COLLOQUE INTERNATIONAL

PROGRAMME

# QUAND LES FEMMES FILMENT : LE DOCUMENTAIRE DANS LA PENINSULE IBERIQUE ET DANS LE CONTINENT LATINO-AMÉRICAIN

**Les 2 et 3 octobre**

Université de Grenoble-Alpes  
campus Saint Martin d'Hères,  
Maison de la Création et de l'Innovation

**Les 4 et 5 octobre**

Université Lyon 2  
Campus Berges du Rhône  
Amphi Benveniste

Organisation :  
Sonia KERFA (Université de Grenoble Alpes)  
Dario MARCHIORI (Université Lyon 2)  
Angélica MATEUS MORA (Université de Tours)



COLLOQUE INTERNATIONAL

# QUAND LES FEMMES FILMENT

## LE DOCUMENTAIRE DANS LA PENINSULE IBERIQUE ET DANS LE CONTINENT LATINO-AMÉRICAIN

### MERCREDI 2 OCTOBRE

UNIVERSITE GRENOBLE-ALPES (Campus Saint-Martin d'Hères) - Amphithéâtre de la Maison de Création et de l'Innovation (MACI), 339, avenue Centrale, Arrêt Tram B. Gabriel Fauré.

**9h00-9h20 //** Café d'accueil - Remise des documents aux communicants

Lieu : Salle du rez-de-chaussée de la Maison de Création et de l'Innovation (MACI), 339, avenue Centrale, Arrêt Tram B. Gabriel Fauré.

**9h20-9h45 //** Présentation du colloque par le comité organisateur

Sonia KERFA (Université Grenoble-Alpes),  
Angélica MATEUS MORA (Université de Tours)  
et Dario MARCHIORI (Université Lyon 2)

### **9h45-10h30 // CONFERENCE**

María del Carmen DE LARA RANGEL : « Mujeres documentalistas, sus protestas sus propuestas » (ENAC- Universidad Nacional Autónoma de México)

**10h30-10h45 //** Echange avec le public

### ■ COMMUNICATIONS

Axe : « Intersectionnalités »

Modération : Isabel MENENDEZ MENENDEZ (Universidad de Burgos)

Lieu : MACI (UGA) Campus Saint-Martin d'Hères

**10h45-11h10 //** Isolina BALLESTEROS :

« Género y testimonio en el documental femenino de inmigración » (City University of New York)

**11h10-11h35 //** Sandra SANTANA DA COSTA :

« Ressignificações da estética da mulher negra na produção documental contemporânea brasileira » (Universidade Federal da Bahia - UFBA (BRAZIL))

**11h35-12h00 //** Brice CASTANON-AKRAMI :

« Alba Sotorra, engagements. Un cinéma documentaire féministe 4<sup>e</sup> génération » (Université Paris 13)

**12h00-12h30 //** Echange avec le public

**12h30-14h00 //** Pause déjeuner

### ■ COMMUNICATIONS

Axe : « Histoire et politique ».

Modération : Raúl CAPLAN (Université Grenoble-Alpes)

Lieu : MACI (UGA) Campus Saint-Martin d'Hères

**14h00-14h25 //** Ignacio ALBORNOZ :

« Entre l'épouvante et la tendresse : voix de collaboration et résistance dans La flaca Alejandra de Carmen Castillo » (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

**14h25-14h50 //** Johanna BOTERO : « Mujeres andinas frente y tras de cámaras : un recorrido documental » (Universidad Central-Bogotá)

**14h50-15h10 //** Echange avec le public

**15h10-15h35 //** María Isabel MENENDEZ MENENDEZ : « El silencio de los otros y la represión de las mujeres bajo el franquismo » (Universidad de Burgos)

**15h35-16h00 //** Leticia CASTRO VILELA : « Eunice Gutman e o documentário de representatividade : mulheres e política no Brasil dos anos 1980 » (Universidade de Nova de Lisboa)

**16h00-16h20 //** Echange avec le public

**16h20-16h40 //** pause café

**16h40-18h00 //** Table ronde : « Espagne/ Portugal, Cinéma, histoire et mémoire. Des années 70 à nos jours ».

Modération : Sonia KERFA. En présence de Margarita LEDO ANDION (Universidade de Santiago de Compostela) Catarina MOURÃO (Associação pelo Documentário Português) et Mariano LISA (Colectivo de Cine de Clase)

**18h00-20h00 //** Pause

**20h00-21h30 //** Projection de performances filmées - Animée par Sonia KERFA

Lieu : Magasin des Horizons 8 esplanade Andry-Farcy, Grenoble.

« Performer les corps. Perforer l'écran » Films, art et féminismes en Amérique latine des années 1970 aux années 2000 »

## JEUDI 3 OCTOBRE

UNIVERSITE GRENOBLE-ALPES (Campus Saint-Martin d'Hères) Amphi de la Maison de Création et de l'Innovation, 339, avenue Centrale, Arrêt Tram B. Gabriel Fauré

**9h15-9h30** accueil-café

### COMMUNICATIONS

Axe : « Archives des femmes ».

Modération : Paula BARREIRO (Université Grenoble-Alpes)

**9h30-9h55 //** Lita RUBIANO TAMAYO : « Insurgencia y Foundfootage » (Realizadora y productora de cine y televisión, comunicadora social)

**9h55- 10h20 //** Alberto DA SILVA : « Quand les réalisatrices brésiliennes filment la dictature brésilienne. La mémoire des « donzelles » qui sont restées vivantes » (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)

**10h20-10h45 //** Pascale THIBAudeau : « Dire l'absence : les femmes dans les films de Carolina Astudillo » (Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis)

**10h45-11h15 //** Echange avec le public

**11h15-11h30 //** Pause café

### COMMUNICATIONS

Axe : « Le cinéma face à l'histoire ».

Modération : Robert BONAMY (Université Grenoble-Alpes)

**11h30-11h55 //** Jean-Paul CAMPILLO : « Isadora Guardia, une voix dissidente au cœur des documentaires consacrés au cas Sintel » (Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)

**11h55-12h20 //** David MAURI : « El documental como herramienta de visibilización y altavoz del papel de la mujer en la escena musical española » (Universitat Rovira i Virgili)

**12h20-12h40 //** Echange avec le public

**12h40-14h00 //** pause déjeuner

### RENDEZ-VOUS AU CINEMA JULIET BERTO (Cinémathèque de Grenoble)

**Passage du Palais de Justice, 38000 Grenoble**

**14h30- 15h30 //** Projection et présentation du court-métrage « El cine documental político hecho por mujeres en América Latina 1970-1990 » de Lorena CERVERA (University College of London)

**15h30- 17h30 //** Projection du film *Chircales* (1966-1971, Colombie, 42 min) de Marta Rodríguez et Jorge Silva.

Présentation et débat en direct du 2<sup>e</sup> Festival Universitario de Cine de la Universidad Central de Bogotá avec Marta RODRIGUEZ (documentariste colombienne), Patricia AYALA (Documentariste colombienne), Alberto Tamayo (Director del Departamento de Cine de la Universidad Central) et Angélica MATEUS MORA.

**19h00 //** Départ pour Lyon depuis la Gare de Grenoble (1, place de la Gare)

## VENDEDI 4 OCTOBRE

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 - Amphi Benveniste  
(Campus Berges-du-Rhône)  
Campus berges du Rhône Amphi Benveniste 7,  
rue Raulin 69007 LYON  
Tram T1 arrêt Quai Claude Bernard

**8h50 - 9h15 //** Cafe d'accueil

### **9h15-10h00 // CONFERENCE**

Margarita LEDO ANDION : « El cuerpo y la cámara » (Universidade de Santiago de Compostela),

**10h00-10h15 //** Echange avec le public

### ■ **COMMUNICATIONS**

Axe : « Théorie et Praxis »

Moderation : Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2)

**10h15-10h40 //** Laura GRIFOL-ISELY :

« El cine-pensamiento de Mercedes Alvarez : Mercado de Futuro y la gnoseología de las burbujas » (Université Paris IV)

**10h40- 11h05 //** Annalisa MIRIZIO :

« Teorizar con las imágenes : la ficción en Los rubios (2003) de Albertina Carri » (Universitat de Barcelona)

**11h05- 11h25 //** Echange avec le public

**11h25- 11h50 //** Jocelyn LINARES ALONSO :

« Hacer visible lo invisible. Un análisis del film : Vicios en la cocina las papas silban (Beatriz Mira) » (Universidad Nacional Autónoma de México)

**11h50-12h15 //** Eulàlia IGLESIAS HUIX :

« Del videoensayo como herramienta feminista de expresión, análisis y revisión del canon audiovisual » (Universitat Rovira i Virgili)

**12h15 -12h35 //** Echange avec le public

**12h35-14h //** Pause déjeuner

### ■ **COMMUNICATIONS**

Axe : « Politiques du corps »,  
Moderation : Jacques GERSTENKORN  
(Université Lumière Lyon 2)

**14h00- 14h25 //** Soliña BARREIRO, Elena  
FRAJ HERRANZ: « Working Bodies: Pain and Absence » (Tecnocampus-Universitat Pompeu Fabra)

**14h25-14h50 //** Aina FERNANDEZ  
ARAGONES : « Women, war and body » (Tecnocampus-Universitat Pompeu Fabra)

**14h50-15h10 //** Echange avec le public

**15h10-15h35 //** Cloe MASOTTA :  
« Queer Bodies in Spanish Documentary » (Tecnocampus- Universitat Pompeu Fabra)

**15h35-16h00 //** Carlota FRISON FERNANDEZ :  
"Body-Emotion in the Melodramatic Documentary" (Universitat Autònoma de Barcelona -Tecnocampus - Universitat Pompeu Fabra)

**16h00 -16h20 //** Echanges avec le public

**16h20-16h40 //** Pause cafe

### ■ **COMMUNICATIONS**

Axe : « Esthétiques et éthique »,

Moderation : Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

**16h40 -17h05 //** Claire ALLOUCHE :  
« Baronesa (2017) de Juliana Antunes : un « lugar de fa(ve)la » en partage » (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

**17h05- 17h30 //** Raquel SCHEFER :  
« D'Otavallo à Los Angeles : ethno-co-biographie » et co-représentation dans *Zulay, Facing the 21<sup>st</sup> Century* (Jorge Prelorán, Mabel Prelorán et Zulay Saravino, 1992) » (Université de Lisbonne -University of the Western Cape)

**17h30-17h50 //** Echange avec le public

**20h45 //** Projection *Toca do lobo* (Catarina Mourão, 2015, 102 min, VOSF). En présence de la réalisatrice. Présentée par Teresa CASTRO (Université Paris 3)  
Cinéma Le Zola, 117, Cours Emile Zola, 69100 Villeurbanne (Métro Ligne A, arrêt République)

## SAMEDI 5 OCTOBRE

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2. Amphi Benveniste  
(Campus Berges-du-Rhône)

**9h45-10h00 //** Cafe-accueil

### COMMUNICATIONS

Axe : « Esthétiques ».

Modération : Dario MARCHIORI

**10h00-10h25 //** Marine DEREGNONCOURT :  
« *A falta que nos move (Le manque qui nous meut)* : création documentaire de Christiane Jatahy » (Université du Luxembourg)

**10h25- 10h50 //** Laure PEREZ : « Femmes et travail à Cuba. Une étude de *Mi aporte* de Sara Gómez » (Sorbonne Université)

**10h50- 11h10 //** Echange avec le public

**11h10 -11h35 //** Caroline SCHMIDT: « Helena Solberg e inquietação do papel social feminino em *A Entrevista* (1966) » (Universidade Federal do Rio Grande do Sul [Porto Alegre])

**11h35-12h00 //** Pedro MOTA TAVARES : « A leste do paraíso: Pedro Páramo, Segundo Margarida Cordeiro » (Universidade do Porto)

**12h00- 12h20 //** Echange avec le public

**12h20-14h00 //** Pause déjeuner

### COMMUNICATIONS

Axe : « Cinématographies nationales ».

Modération : Sonia KERFA (Université Grenoble-Alpes)

**14h00- 14h25 //** Olga LOBO : « Hoy y no mañana, producción, difusión, reflexión y creación documental en Chile » (Université Grenoble-Alpes)

**14h25-14h50 //** Verónica GONZALEZ RENTERIA : « El cine documental en Ecuador : una mirada a sus directoras » (Universidad Técnica Particular de Loja)

**14h50 -15h15 //** Laia QUILEZ et Núria ARAUNA « Relecturas, apropiaciones y subversiones feministas del material de archivo en el cine documental español » (Universitat Rovira i Virgili)

**15h15- 15h45 //** Echange avec le public

**15h45-16h00 //** Pause cafe

**16h00- 17h00 //** Discussion finale

### FIN DU COLLOQUE.

#### CLOTURE PAR LES ORGANISATEURS

**18h00 //** PROJECTION de deux films  
(en collaboration avec Les Inattendus)

- *Frida Kahlo* (Marcela Fernández Violante, 1971, 12 min. Mexique) (VO)
- *Le mythe de Narcisse* (Narcisca Hirsh, 2011, 55 min. Argentine) (VO, ST Anglais)

LIEU : salle de spectacles Bimbo

60 rue Salomon Reinach 69007 Lyon 7<sup>e</sup>

## COMITE SCIENTIFIQUE

- Karine BERGES (Université de Créteil)
- Robert BONAMY (Université de Grenoble-Alpes)
- Raul CAPLAN (Université de Grenoble-Alpes)
- Santiago CASTELLANOS (Universidad San Francisco de Quito)
- Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- Jacques GERSTENKORN (Université Lumière Lyon 2)
- Margarida LEDO ANDION (Universidad de Santiago de Compostela)
- Maria RUIDO (Universitat de Barcelona)
- Mónica ZAPATA (Université de Tours)
- Francisco ZURIAN (Universidad Complutense de Madrid)

