



RENDEZ-VOUS  
DE L'IMAGE 8

© Balez



# IMAGES DE LA DIVERSITÉ BÂTIR UN MONDE PLURIEL

ou comment lutter contre les discriminations racistes

**JEUDI 9 AVRIL 2020**

Rencontres, conférences et ateliers

Jeudi  
**9 AVR**

MAISON DE LA  
CRÉATION ET DE  
L'INNOVATION

**JOURNÉE  
PROFESSIONNEL-LES**

**APRÈS-MIDI**

**DEUX ATELIERS AU CHOIX  
SUR INSCRIPTION**

**MATIN**

**8H45 > ACCUEIL**  
**9H15 > CONFÉRENCES ET DISCUSSIONS**

**ANIMATION**

**Nadia Hamadache**, consultante sur les risques sociaux, experte sur les discriminations, Concept RSE.

**Nicolas Bancel**

Historien

Université de Lausanne.  
Cofondateur du groupe de  
recherche ACHAC

**RACISME, CONTINENT OBSCUR. DE LA VÉNUS HOTTENTOTE AUX « ZOOS HUMAINS ».**

À la fin du XIXe siècle, alors que s'affirme le « racisme scientifique », les premières exhibitions humaines de populations « exotiques » sont présentées au public européen. À partir du milieu du XIXe siècle, le phénomène des « zoos humains » s'étend progressivement à toute l'Europe, aux États-Unis et au Japon. Jusqu'aux années 1940, plusieurs centaines de millions de visiteurs accourent à ces expositions qui se développent alors que les empires coloniaux sont consolidés. Elles contribuent à la fixation sur les populations non-occidentales d'un ensemble de stéréotypes, dont certains sont encore vivaces aujourd'hui.

**Mehdi Derfoufi**

Docteur en études  
cinématographiques.

Spécialiste en études de  
genres et postcoloniales

**LE RACISME À L'ÉCRAN : CINÉMA, JEU VIDÉO, TÉLÉVISION**

Le racisme est un système, qui structure nos représentations et nos discours, dont il n'est pas aisé de se défaire. En abordant les notions de représentations et de stéréotypes, cette conférence examinera la façon dont les productions médiatiques (cinéma, télévision, jeu vidéo, séries...) intègrent, reproduisent, et finalement naturalisent le discours raciste. En analysant, à l'appui d'exemples des années 1910 à aujourd'hui, la fabrique de l'altérité raciale dans les cultures audiovisuelles, il s'agira enfin de rendre visible le travail de la blancheur, jamais nommée et pourtant opératrice du regard raciste.

**BRAINSTORMING**

Élaboration collective de pratiques culturelles et pédagogiques répondant aux enjeux de la journée.

**12H30 > 13H30 PAUSE DÉJEUNER**

Buffet sur réservation préalable (10 €).

**ATELIERS**

**UNE SESSION PROGRAMMÉE**

**13H45 > 15H15**

**Naim Aït Sidhoum**

Les films de la Villeneuve

**AFRICA**

Africa est une fiction tournée en 2015 au sein de l'Espace 600, théâtre du quartier de la Villeneuve de Grenoble. En ce lieu, une vingtaine de jeunes gens sous la direction d'un metteur en scène doivent préparer un spectacle. Le thème de « l'Afrique » est proposé, creusant d'emblée un dissensus au sein du groupe. Comment faire oeuvre ensemble ? En revenant sur les conditions de fabrication du film et sur la manière dont l'ensemble des personnes ont été impliquées, le réalisateur souhaite montrer combien les jeunes gens, engagés comme acteurs et actrices ont eu la capacité de s'emparer de questions complexes.

**Hélia Tel**

SHYTN

**CONTRÔLE AU FACIÈS : ENVIE D'AGIR**

En France, les jeunes hommes perçus comme noirs ou arabes ont une probabilité 20 fois plus élevée que les autres d'être contrôlés. Confrontés à cette procédure discriminante, 5 jeunes gens se sont emparés de cette question et ont mené des interviews auprès d'habitants de New-York. Leur film a pour intention de porter un regard décalé sur une réalité commune afin de faire émerger le débat. Mais comment procéder ?

**15h30 > 17H30**

**Naim Aït Sidhoum**

Les films de la Villeneuve

**Arnaud Billet**

CODASE

**PROPOS SUR UN FILM RÉALISÉ AVEC DES JEUNES MINEURS ISOLÉS**

De septembre 2019 à février 2020, un groupe de jeunes gens, mineurs isolés, ont été mobilisés pour un atelier de création cinématographique, dans le cadre du programme « Que faire ? » porté par le BAL, centre parisien dédié à l'image contemporaine. Le film, en cours de réalisation, se construit à partir des participants, de leurs préoccupations, de leurs désirs. Un travail sur les récits historiques, le langage, l'institution culturelle. Quelle méthode fut employée pour donner à chacun sa place dans ce processus de création ouvert ?

**Associajeunes**

**LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS : LE POUVOIR DES IMAGES**

Comment, par le pouvoir des images qui révèlent les situations de discrimination, notamment racistes, peut-on penser l'égalité dans la société française ? Quelles ressources numériques produire pour agir ? Comment témoigner sans blesser et redoubler la discrimination ?

Démarche en cours, accompagnée par La Petite Poussée et Modus Operandi, dans le cadre d'un projet piloté par Grenoble Alpes Métropole et le Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse.



#rdvi8

@maison\_image

DEUX SESSIONS PROGRAMMÉES 13H30 > 15H15 ET 15H30 > 17H00

**Séréna Naudin**

**Karine Gatelier**

Modus Operandi

### ÉCOUTE SONORE & MÉTHODE DE L'ATELIER A PLUS D'UNE VOIX

A travers l'écoute de productions sonores de cet atelier radio mené depuis trois ans avec des demandeur-euses d'asile en vue de rompre leur isolement, discutez du thème des migrations d'une autre façon qu'à travers les discours médiatiques dominants. Découvrez de quelle façon nos représentations sur ces personnes orientent nos pratiques quotidiennes ou professionnelles. Quelles modalités relationnelles permettent de surmonter les relations asymétriques entre étranger-ères à la recherche d'un refuge et personnes établies en France ?

**Jenny-Jean Penelon**

Cinémathèque Grenoble

**Yuliya Ruzhechka**

La Maison de L'Image

### LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE : QUELLES IMAGES POUR ÉDUCER À LA DIVERSITÉ ?

A l'appui de la mallette pédagogique du musée Albert Kahn, cet atelier invite à découvrir les collections de photographies et de films des Archives de la Planète, permettant d'appréhender, de façon ludique et pédagogique, la fabrication d'une image. Du contexte de leur prise de vue à la technique de réalisation employée, déchiffrez ces archives visuelles, et appréhendez une histoire des techniques photographiques et cinématographiques. Découvrez le rôle des commanditaires et des opérateur-rices, dans la construction des représentations culturelles du début du XXème siècle, dans une démarche de documentation de la diversité des territoires et des modes de vie.

**Lionel Bamba**

**Matis Savarino**

**Angélique Reynaud**

**Jeanne Jouvray**

Volontaires de la Mission

Cinéma Citoyenneté

Uniscité&CNC

### UN CINÉ DÉBAT, OUTIL D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ, POUR-QUOI, COMMENT ?

Testez des techniques d'animation de débat (effet boule de neige...) pour échanger sur le thème de la journée à partir du court métrage *Les Indes Galantes*, de Clément Cogitore.

17H > 17H30 RESTITUTION DES ATELIERS ET CLÔTURE

ET AUSSI

Jeudi

**16 AVR**

MDH LE PATIO

Projection débat à l'Espace 600

Ateliers avec les interventions de :

- Les volontaires de la mission cinéma et citoyenneté, Uniscité&CNC
- Les films de la Villeneuve
- Les Jeunes Ambassadeurs de l'Égalité
- La Maison de l'Image

Programme détaillé et inscription auprès de la Maison de l'Image.

**JOURNÉE  
SCOLAIRES**

Vendredi

**17 AVR**

MDH LE PATIO

18H > 22H

Jeux traditionnels, ateliers ludiques et créatifs autour de l'image.

Organisée avec la Bibliothèque Municipale de Grenoble, la Maison des Habitants le Patio, le café associatif le Barathym, et la Maison de l'Image.

**Entrée libre**

**SOIRÉE  
FAMILLES**



#### 8H45 > 17H30 - TABLES DE RESSOURCES

Librairie Les Modernes, Bibliothèque Municipale de Grenoble  
Maison de l'égalité Femmes-Hommes



#### 18H00 > 20H00 - LES PETITES FORMES DE LA CINÉMATÈQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL OJO LOCO, PROJECTION D'UN COURT MÉTRAGE.  
À la Cinémathèque de Grenoble (4 Rue Hector Berlioz, 38000 Grenoble)

Le programme de cette édition a été préparé en collaboration avec l'ACRIRA/Passeurs d'Images, la Bibliothèque Municipale de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble, l'Education Nationale, les Films de la Villeneuve, Grenoble Alpes Métropole, la Maison pour l'égalité femmes-hommes, Modus Opérandi, la Mission Cinéma Citoyenneté / Uniscité, la Ville de Grenoble, la Librairie les Modernes, Héli TEL du groupe SHYTN.

# IMAGES DE LA DIVERSITÉ, BÂTIR UN MONDE PLURIEL

## OU COMMENT LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS RACISTES

Déjà en 2000, lors de la 25<sup>e</sup> cérémonie des Césars, Luc St Eloi et Calixthe Belaya dénonçaient le manque de diversité dans le cinéma français. Vingt ans après, Joaquin Phoenix déplore qu'aucun·e acteur·rice de couleur n'ait été nommé·e aux Bafta 2020, équivalent britannique des Oscars. Avec *Noire n'est pas mon métier* paru en 2018, un collectif de 16 comédiennes noires mené par Aïssa Maïga rendait visible cette réalité : le 7<sup>e</sup> art n'est pas assez représentatif des minorités. Il contribue à véhiculer des stéréotypes susceptibles d'engendrer discriminations et inégalités. D'où provient cette difficulté à rendre compte de l'altérité au sein des productions culturelles ?

Afin d'asseoir la supériorité de l'homme occidental sur les autres et de légitimer la domination coloniale, le « racisme scientifique » a été élaboré au XIX<sup>e</sup> siècle. Diffusé au moyen d'images de propagande et d'expositions ethniques, le racisme a imprégné durablement l'imaginaire collectif. Comment les productions médiatiques actuelles intègrent et naturalisent le discours raciste ? Comment les personnes racisées sont-elles représentées au cinéma, dans les séries tv et les jeux vidéo ? Déconstruire cette norme qu'est la blancheur est-il suffisant pour dépasser les clichés ? De quels moyens d'actions culturels, pédagogiques ou médiatiques s'emparer pour témoigner et agir ?

Les Rendez-Vous de l'Image proposent aux professionnel·les des clés pour comprendre et des pistes d'actions pour accompagner les jeunes dans leurs univers médiatiques. La Maison de l'Image réaffirme sa mission d'éducation aux images et souhaite favoriser les synergies permettant de répondre à ces enjeux de société.

### Maison de la création et de l'innovation - Campus Universitaire Grenoble

339 Avenue Centrale, 38400 Saint-Martin-d'Hères

#### Renseignements

04 76 40 75 91 - [contact@maison-image.fr](mailto:contact@maison-image.fr)

[www.maison-image.fr](http://www.maison-image.fr)

