

# JEU. 28 NOV.

Maison de la création et de l'innovation,  
campus de Saint-Martin-d'Hères  
339, avenue central  
Arrêt de tram (B, C) Gabriel Fauré.

## OUVERTURE FESTIVAL PROGRAMMATION FILMS DE LIGHTCONE 14H30 ————— 16H

Pour la première séance de La Buissonnière,  
ouverture de la boîte à outil du cinéma  
expérimental et parcours subjectif à travers  
quelques gestes forts qui racontent la  
matérialité du médium pour en dévoiler toute  
la beauté et la fragilité.

*INCANTATION* de Peter ROSE  
1968 – 1972, 16mm, couleur, sonore, 8'42

*JOURS EN FLEURS* de Louise BOURQUE  
2003, 35mm, couleur, sonore, 4'59

*RHUS TYPHINA*  
de Georgy BAGDASAROV  
& Alexandra MORALESOVA  
2014, 16mm, n&b, sonore, 2'44

*UNDERGROUND* de Emmanuel LEFRANT  
2001, 16mm, couleur, sonore, 8'

*NIGHT TRAIN* de Guy SHERWIN  
1979, 16mm, n&b, sonore, 2'

*TERMINUS FOR YOU* de Nicolas REY  
1996, 16mm, n&b, sonore, 10'

*KONRAD & KURFURST* de Esther URLUS  
2013 – 2014, 16mm, couleur, sonore, 7'

*3<sup>RD</sup> DEGREE* de Paul SHARITS  
1982, 16mm, couleur, sonore, 24'

## SÉANCE DÉDIÉE AU RÉALISATEUR MIKI AMBRÓZY EN SA PRÉSENCE 17H45 ————— 20H

Le réalisateur Miki Ambrózy nous arrive de  
Lituanie pour nous présenter son travail et nous  
parler de sa pratique au sein de différents  
laboratoires artisanaux, où il poursuit une  
enquête entre mots, image, mémoire, et matière.

Miki Ambrózy présentera son film *Rites of  
Resistance*, qui questionne l'acte de création,  
ainsi que deux films de Nazli Dincel, *Between  
relating and use*, et *Inability*, qui partagent une  
autre relation intime avec la matière et le récit.

# VEN. 29 NOV.

Maison de la création et de l'innovation,  
campus de Saint-Martin-d'Hères  
339, avenue central  
Arrêt de tram (B, C) Gabriel Fauré.

## PROJECTION & DISCUSSION EN PRÉSENCE DES SCOTCHEUSES & SÉBASTIEN RONCERAY 14H ————— 16H30

À partir de films proposés par nos invités  
et de leurs pratiques, nous nous interrogeons  
ensemble sur les formes d'autonomie  
économiques et politiques qu'ouvrent  
les laboratoires indépendants, sur le collectif  
comme un outil d'expérimentation formelle  
et une voie d'engagement politique.

Pour ouvrir le débat, nous accueillons  
Sébastien Ronceray, réalisateur de films,  
d'installations et notamment co-fondateur  
de l'association Braquage qui propose  
programmations, ateliers, expositions.  
Il traitera du rôle du prélèvement dans la  
pratique du cinéma expérimental et abordera  
la question du rebut ou du « déchet »  
assumé dans ce type de cinéma.

Nous recevons des membres des Scotcheuses,  
collectif de cinéma artisanal, qui nous  
présenteront leurs films et leur pratique collective,  
horizontale et politique du cinéma en pellicule.  
Les Scotcheuses témoigneront d'expériences  
de processus collectifs, de la réalisation  
jusqu'au montage, ainsi que du choix de  
la pratique de l'argentique au sein de luttes.  
Nous nous interrogerons ensemble sur les  
formes d'autonomie économiques et politiques  
qu'ouvrent les laboratoires indépendants.

## PERFORMANCES 18H ————— 20H

*À LA FIN TOUT DISPARAÎT*  
par Sebastien Ronceray, Manon Ricupero,  
danseuse et Glenn Marzin, musicien

Dans une salle obscure de cinéma, devant  
l'écran une danseuse est éclairée par le faisceau  
d'un projecteur 16mm placé dans la salle. Peu  
à peu, la lumière pure se trouve obturée par des  
lignes noires, avec lesquelles joue la danseuse.  
Des battements se croisent, se chevauchent,  
la lumière et les gestes composent peu à peu une  
chorégraphie de la disparition. Le titre de cette  
performance s'inspire de celui du premier film  
du cinéaste Len Lye : *Tusalava* (1929)  
\* 16mm, feutre, 10'

*DSPARTON* par Sébastien Ronceray  
et Glenn Marzin, musicien

Une performance pour divulguer des sons  
et des images et les faire disparaître, les transformer,  
les diffuser par rebonds, qu'ils vivent en auto-  
nomie et trouvent les moyens de leurs éclipses.  
\* 16mm couleur & nb, son en direct, 35'

*EGGS UND THÉ RUSSE* par Chloé Della Valle  
et Marine Cerles, accompagnées de Olivier Lemâa.

Eggs&Thé Russe est un duo composé  
d'une musicienne Chloé Della Valle et d'une  
vidéaste Marine Cerles. Armées d'une basse,  
d'un proje Eiki et de leur comparse sondier  
Olivier Lemâa, elles vous emmèneront dans  
les profondeurs boueuses de la poésie utérine.  
\* 40'

# SAM. 30 NOV.

102 rue d'Alembert,  
38000 Grenoble  
Entrée 4 / 5€

## APÉRO & REPAS 19H30 PERFORMANCE 20H30

*RIUH SAUDARA (FAMILLE VOCIFÉRANTE)*  
Une performance de l'atelier MTK de Grenoble,  
jouée par Etienne Caire, Joyce Lainé  
et Loïc Verdillon

3 projecteurs 16mm, 25', Image et son réalisé  
en 2018 en Indonésie avec Lab labalaba  
(Jakarta) et les musiciennes du groupe  
SARANA ( Samarinda)

On dit que celui qui boit de la rivière Mahakan  
sera amené à retourner, de revenir à Borneo.  
On dit que un dragon-serpent attend au fond  
de ces eaux. On dit que l'homme tombé  
amoureux de la femme Samarinda-ienne ne  
repartira pas tout entier... Alors, avant qu'ils  
(re) disparaissent, 3 vagabonds de l'atelier MTK  
voudraient partager quelques sels d'image  
capturée, quelques lueurs de chant, de vibration,  
des bribes d'histoire de l'archipel.

Daftar makanan (au menu) :  
la pratique de cinéma a l'air libre, le Layar Tancep  
(marcher sur écran)  
l'horloge religieuse  
les archives gazeuses et poussiéreuses  
les ananas  
l'approuvé par tampon multi-sense  
un petit répertoire botanique

## PROJECTION DES FILMS DES LABOS INDÉPENDANTS 21H15 ————— 22H30

Cette soirée sera l'occasion de faire découvrir  
les films qui nous ont été envoyés suite à  
notre appel à films. De belles découvertes  
cinématographiques, développées de façon  
artisanale « à la maison » ou dans les laboratoires  
indépendants. L'occasion de montrer ce  
qui se fait dans les labos qui continuent à  
éclore ici et ailleurs et d'inviter leurs acteurs  
à témoigner de leur pratique, par leurs gestes  
cinématographiques et leurs mots.  
\* Projections sur supports pellicules  
et numériques.

## PERFORMANCE 23H ————— 23H30

*OBTÜR*, une performance collective  
du Labo K de Rennes, jouée par  
Emmanuel Piton, Maude Gallon, Estelle Ribeyre

Les arbres frémissants stoppent leur  
bruissement. Est ce la fin du monde ou  
d'un autre la naissance ? Le souffle du vent  
apporte une note puissante, un rai de lumière  
fend l'horizon...  
\* 4 projecteurs 16mm, 20', 2019



Avec le soutien de la SFR Creation  
et de l'atelier FLUO