

Installations sonores

Romain Barthélémy, Mathieu Ghezzi | FR | Trajectoires
Denis Chartier | FR | L'Assemblée
Giuseppe Gavazza | IT | The Garden of Hidden Voices
Jimmy G. Gelli | IT | RADIOS APPEAR
Francesco Michi, Mechi Cena | IT | Orizzonti/Horizons
Jacek Smolicki | SE | Intertidal Room: a Soundwalk through Timescapes of Vancouver Coastline
Tristan Trémeau, Vincent Voillat | FR | Le vent tourne
Willy Van Buggenhout | BE | Horror vacui
Stefano Zorzanello | IT | Crossing the forest that crosses me

Exposition

Frédéric Fradet et les élèves de l'ENP | FR | Le paysage entendu depuis la fenêtre

Paysages inouïs

écouter | résonner | habiter

27 au 30 octobre 2021 Blois France



Comité d'organisation

Giuseppe Furghieri, Francesco Michi, Stefano Zorzanello (FKL) • Olivier Gaudin, Lolita Voisin (École de la nature et du paysage, INSA Centre Val de Loire, CNRS CITERES) • Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier (ENSA Grenoble, CNRS AAU_Cresson)

Comité scientifique

Pascal Amphoux • Roberto Barbanti • Peter Batchelor
Sébastien Bonthoux • Grégoire Chelkoff • Giuseppe Gavazza • Bernard Fort • Frédéric Fradet • Nicolas Frize
Anke Haun • Laurent Le Gall • Alan Licht • Bruno Marmioli • Damien Masson • Albert Mayr • Camille Michel • Caroline Profanter • Nicolas Rémy • Patrick Romieu • Andrea Taroppi • Juliette Volcler

Organisation

Le Klanglandschaft Forum / Forum pour le paysage sonore (FKL), association à but non lucratif, réunit des personnes de différentes disciplines qui s'intéressent à l'écoute et à la gestion responsable de l'environnement acoustique.

L'École de la nature et du paysage (ENP), département de l'INSA Centre Val de Loire, forme des paysagistes-concepteurs travaillant à différentes échelles de transformation spatiale.

Initialement centré sur l'espace sonore, le CRESSON est une équipe de recherche de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble qui s'appuie

sur une approche interdisciplinaire, sensible et située des espaces habités. Le CRESSON est l'une des deux équipes du laboratoire CNRS Ambiances, Architectures, Urbanités (AAU).

Le réseau international Ambiances vise à structurer et à développer le champ de recherche des ambiances architecturales et urbaines.

Ce colloque bénéficie du soutien du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère / DGP / Ministère de la Culture.

Partenaires locaux

Fondation du Doute • Conservatoire de musique et de théâtre de Blois • Mission Val de Loire, UNESCO

Lieux

École de la nature et du paysage / INSA CVL
3, rue de la Chocolaterie • 41000 Blois

Conservatoire de Blois / Agglopolys
14, rue de la Paix • 41000 Blois

Informations et contact

www.paesaggiosonoro.it/unheard_landscapes/
www.researchcatalogue.net/view/1108829/1371985
unheard-landscapes@listes.insa-cvl.fr

paysages inouïs

écouter | résonner | habiter

27 au 30 octobre 2021 - Blois France

programme

mercredi 27 octobre

16h30 *école du paysage, hall* accueil

17h *extérieur* **Gilles Malatray** | FR | Les choses étant ce qu'est le son ! [promenade sonore]

18h Hommages à **R. Murray Schafer (1933-2021)**

et **Jean-Luc Nancy (1940-2021)**

extérieur **S. Zorzanello** | IT | R. M. Schafer, *Nocturne* (flûte solo) + *salle de conférences (sdc)* Lecture : *On Acoustic Design* (1973) + **Alfonso Cariolato**, philosophe | IT | Hommage à J.-L. Nancy. Lecture : *À l'écoute* (2002).

jeudi 28 octobre

9h30 *école du paysage, hall* accueil

10h *sdc* ouverture **A. Sarfati** (INSA CVL), **A. Goulesque** (F. du Doute)

10h30 *sdc* **Jean-Paul Thibaud** | FR | Une écoute atmosphérique des milieux de vie + **Caroline Boë** | FR | Listen to the sounds that invade us | *atelier 2* **M. Cottet, V. Bogdanov, C. Marquis-Favre, F. Perrin, D. Dumortier, W. Ellermeier** | FR | When Nature in the City Renews the Urban Experience: Physiological and Behavioural Implications of Renaturation + **Artur Matamoro Vidal** | UK | Artificial Canyons

hall 11h30 pause

12h *sdc* **Sébastien De Pertat** | FR | Se mettre à l'écoute de nos milieux de vie à l'ère de l'anthropocène | *atelier 2* **Michel Risse** | FR | Le Son qui vient du Ciel, une tentative de jardinage acoustique du paysage

12h30 repas libre

14h30 *sdc* **Csaba Hajnóczy** | HU | Soundscape composition in Hungary + **Federico Martusciello** | IT | Silence as listening opportunity: a communicative approach in soundscape composition | *atelier 2* **Nicola di Croce** | IT | Forms of future coexistence. Attuning to an uncomfortable and inclusive sonic environment + **Clara Poirier** | FR | Altérité et résonance

hall 15h30 pause

16h *sdc* **A. Chernigina, R. Bruni** | FR | La pratique « Balades et créations sonores » en Sibérie comme pratique d'éco-formation émanicipatrice

16h30 *sdc* présentation des installations sonores

17h30 *sdc* **Soundcamp** | GB | Barking Box [workshop]

18h30 *hôtel de ville* accueil de la mairie de Blois

20h45 *auditorium du Conservatoire* Séance d'écoute (1 h)

Isabelle de Mullenheim | FR | *Ville murmurée* [extérieur]

Andrea Taroppi | IT | *The unheard answer*

Moumita Roy | IN | *Tales from Home*

Federico Martusciello | IT | *Studio II: sui silenzi sonori d'Abruzzo*

Daniel Blinkhorn | AU | *valiha*

Sherry Ostapovitch | CA | *In a Queer Time and Space*

vendredi 29 octobre

10h *sdc* **Makis Solomos** | FR | (Re)politiser l'écoute musicale + **Justyna Anders-Morawska** | PL | Complementary stories, participatory site specific radio art as a narrative of the postindustrial soundscape, and antecedents of co-creative approach to urban sound design | *atelier 2* **M. Breviglieri, N. Gamal Saïd, D. Goeury** | FR | Résonances oasiennes : approches sensibles de l'urbain au Sahara + **Alessandra Calanchi** | IT | Listening to unexplored landscapes: how auditory perception changed during the Italian lock-down (2020)

hall 11h **Stefano Zorzanello** | IT | Sound Chocolates [jeu] *pause*

11h30 *atelier 2* **Ari Koivumäki** | FI | How to study the feeling of safety? | *sdc* **Diane Schuh** | FR | Écouter la singularité des milieux sonores du Tiers-paysage et du Jardin en Mouvement, propositions de recherche-crédation au prisme de la pensée de Gilles Clément

12h30 repas libre

14h30 *sdc* **M. Mocchi, L. Rocca, C. Sillano, S. Stocco** | IT | Sensorial safety: control tools and perceived serenity + **J. Clavel, L. Wittersheim** | FR | Le geste sonore, du légume au maraîcher, enquête ethnographique au cœur de la récolte | *atelier 2* **Thierry Mouillé** | FR | Charkwalk + **Marco Monari** | IT | A Smart Soundscape? New environmental sounds

hall 15h30 pause

16h *sdc* **Fanny Dujardin** | FR | Les sons comme « signes de vies » : élargissement de l'écoute dans le langage radiophonique, avec *Questionnaire pour Lesconil* de Y. Paranthoën + **Claude Schryer** | CA | Radical Listening as Climate Action | *atelier 2* **Chris A. Wright** | GB | Un-Place + **Nadine Schütz ((Echora))** | CH/FR | Echotecture, Echosophy, considerations on the relationship between ephemeral and permanent elements of spatial presence based on the timeless fascination of an acoustic landscape phenomenon

18h *auditorium du Conservatoire* Séance d'écoute (45 mn)

Isabelle de Mullenheim | FR | *Ville murmurée, 2^e partie* [ext.]

A. Castelino, S. Ostapovitch | CA | *A Walk-in-Progress* featuring: E.-L. Jagoe, J. Conn, I. Szeman, Ch. Alton, Mining Injustice Solidarity Network, V. Gray, J. Magnusson, M. Haiven and Ch. Smith

David Kamp | DE | *Mimicry*

Nadine Schütz ((Echora)) | CH/FR | *Plage de la Défense #1-2*

20h45 *école du paysage, sdc* **Bernard Fort** | FR | *Le Grand Orchestre de la Nature*

samedi 30 octobre

10h *sdc* **Pauline Nadrigny** | FR | Écouter « comme un iceberg » + **Charlotte Laffont** | FR | Concevoir le logement de demain par l'expérience des sonorités | *atelier 2* **Catherine Szantó** | FR | Sounds of the garden: Spatial experiments in listening. The example of Murin-An (Kyoto) + **F. Michi, M. Cena** | IT | Scattered thoughts for a 'sentimental' listening

hall 11h pause

11h30 *sdc* **Anton Roca** | IT | Lucciole / Lucioles | *atelier 2* **Marianne Villière** | FR | Alouette, gentille alouette

12h *sdc* **Daniele Grasso** | IT | The sounds (we are) missing [video]

12h15 **Soundcamp** | GB | Barking Box [workshop]

12h45 repas libre

14h30 *sdc* **S. De Pertat, T. Bonnenfant, O. Labussière, N. Tixier** | FR | Losonnante Re-découvrir les paysages par l'écoute solidaire + **Pierre Prouteau** | FR | The Potential of Sound Systems: Processional Shunt from Thailand to France | *atelier 2* **Anne Sourdril** | FR | SONATAS : Écouter l'environnement changer, ou comment les perceptions des sons construisent les savoirs écologiques locaux et scientifiques + **Stefano Zorzanello** | IT | A different (idea of) rhythm. Towards a grammar and a spectro-morphological solfège of static soundscapes

hall 15h30 pause

16h *sdc* **Rodolphe Alexis** | FR | Audiographie Sensible de la Multitude, I - Dialogues d'Écoutes | *atelier 2* **Emiliano Battistini** | IT | 'Different Waves': listening to the unheard soundscape of Northern Adriatic Sea

16h30 *hall* **Joshua Groffman** | US | Dialogue-Duet-Monologue

18h *auditorium du Conservatoire* Séance d'écoute (40 mn)

Rodolphe Alexis | FR | *Audiographie Sensible de la Multitude, I - Dialogues d'Écoutes*

Marinos Koutsomichalis | CY | *Audio excerpts from Sāk vitt ok vītt of verǫld hverja*

Panayiotis Kokoras | US | *Qualia*

Juan Carlos Vasquez | US | *Mono no Aware*

Charlie Fox | CA | *Entophony - Study 9*

19h15 **Giuseppe Gavazza** | IT | Human Loudspeakers: Living Radios [jeu]

21h **Hubert Gendron-Blais, DEVENIR-ENSEMBLE** | CA | *Résonances manifestes*