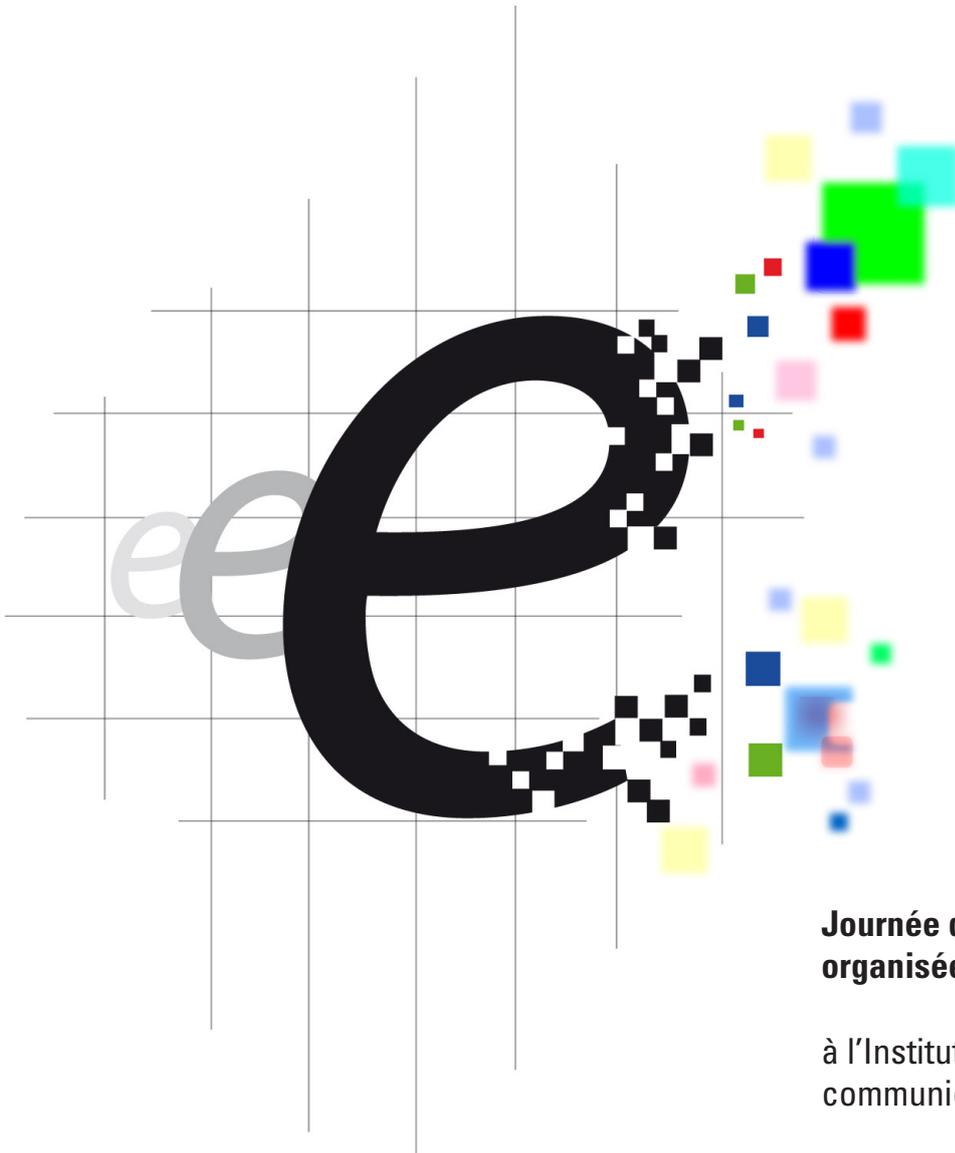


LES ÉCRITURES NUMÉRIQUES :

« DE L'INDUSTRIALISATION DES FORMES

À LA CRÉATIVITÉ »



**Journée d'étude  
organisée par le GRESEC**

à l'Institut de la  
communication et des médias

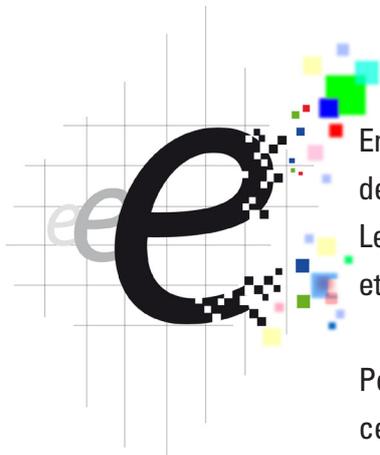
Université Grenoble Alpes

**26 septembre 2019  
de 9h à 17h - Amphi 12**

*Accès libre sur inscription :*

Caroline.Ange@univ-grenoble-alpes.fr

Razika.Hammache@univ-grenoble-alpes.fr



En s'attachant aux évolutions récentes, cette journée invite à re(questionner) la singularité des formes d'écriture notamment dans les pratiques créatives et leurs substrats techniques. Les recherches en SIC ont déjà montré, la tension entre l'environnement industriel d'écriture et l'expressivité des pratiques que le contexte numérique «rénovent» (Angé, Renaud, 2012).

Pour autant, les transformations des formes d'écritures nous incitent à considérer les processus sociaux, culturels, politiques à l'œuvre dans l'activité d'écriture considérée en elle-même. Des interrogations plurielles guident les interventions :

- que montrent les pratiques créatives qui président à la production des objets quant à l'appropriation de ces écritures?
- comment questionner d'un point de vue épistémologique ces écritures entre manipulation des formats et réflexivité auctoriale ?
- comment qualifier ces objets d'écriture ?
- quelles relations entretiennent-ils avec les autres formes culturelles ?
- quels sont les impacts des formats et des interfaces sur les productions écrites achevées ?

## LES ÉCRITURES NUMÉRIQUES : « DE L'INDUSTRIALISATION DES FORMES À LA CRÉATIVITÉ »

### Programme

**8h45 - Accueil des participants**

**9h00 - Introduction** Caroline Angé, Emilie Flon, Nathalie Walczak (GRESEC, Université Grenoble-Alpes)

**9h30** - Marie Dépres-Lonnet (ELICO, Université Lyon 2) : « la documentation dans la vie triviale des objets de la culture, fabrique discursive de l'œuvre et du patrimoine. »

**10h15** - Mélodie Faury (LISEC, Université de Strasbourg, membre conseil scientifique Hypotheses.org) : « Carnets de recherche et réflexivités : de nouvelles voix en sciences ? . »

**11h00** - Lise Renaud (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon) : « Les making-off des applications de visite patrimoniales : promouvoir à travers la fabrique des écritures. »

**11h45 - Temps d'échange** & Présentation de la MaCI par Fabienne Martin-Juchat.

.....  
**12h15 - Déjeuner**

.....  
**13h45 - Introduction** : Caroline Angé (GRESEC, Université Grenoble-Alpes)

**14h00** - Etienne Candel (ELICO, Université Lyon 3) « L'écriture tactique, de l'usage à la critique. »

**14h45** - Camille Beguin, (Centre Norbert Elias, Université d'Avignon), « Pose : un court-métrage entre écritures académique, muséale & cinématographique. »

**15h30** - Guylaine Gueraud-Pinet (GRESEC, Université Grenoble-Alpes) « L'insertion musicale à la télévision: une écriture audiovisuelle au prisme de la création rationalisée (1950-2016).»

**16h15 - Conclusion & Présentation du projet** : « Ecritures in process : quels enjeux communicationnels en recherche-expérimentation pédagogique ? » (SFR Création).

avec Caroline Angé (GRESEC, UGA), Pierre Hily-Blant (IPAG, UGA), Alexandre Foray (Enseignant, réalisateur : Weprod), Régina Trindade (Artiste, Brésil/France) & Julie Polge (Doctorante, GRESEC).

**17h00 - Fin de la journée.**