

Tables rondes

5^e ÉDITION

SEMAINE DES ARTS
DU 26 AU 30 MARS 2018

Mardi 27 mars 2018 - 14h à 18h

UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

De la création à la recherche

Tables rondes animées par
Christa Blümlinger et Isabelle Ginot
(Edesta)

Avec les
interventions
de Mathieu Bouvier,
Laurent Pichaud,
Isabelle Rebre
et Agostino di Scipio

Deux
tables rondes,
proposées par Edesta
(Ecole Doctorale Esthétique,
sciences et technologie des
arts), rassembleront des
doctorant.e.s qui sont aussi des
artistes. Il s'agira de présenter
à la fois leur activité artistique
et leur projet scientifique et de
comprendre comment et pourquoi
cette trajectoire particulière a pu
se dessiner : de la création à la
recherche. On s'intéressera cette
fois non pas à des thèses dites «
de création-recherche » (cela a été
fait à d'autres occasions et dans
le cadre des Semaines des Arts
précédentes), mais à des thèses
de recherche réalisées par
des artistes (plasticiens,
écrivains, cinéastes,
chorégraphes, metteurs
en scène, musiciens...).

Université Paris 8
AMPHI X

2 rue de la Liberté,
93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université


Tables rondes
5^e EDITION
**SEMAINE DES ARTS
DU 26 AU 30 MARS 2018**
Mardi 27 mars 2018 - 14h à 18h

UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Edesta présente :

De la création à la recherche

Mathieu Bouvier (Musidance/AIAC)

Artiste visuel, vidéaste et photographe, Mathieu Bouvier est un spectateur assidu de danse contemporaine. Il fréquente depuis longtemps ses studios, au titre de collaborateur artistique, vidéaste, scénographe ou dramaturgie. Directement issu d'un "travail de la figure" qui intéresse aussi bien les danseurs que les spectateurs, son projet de thèse, intitulé "L'intrigue du geste, que donne à voir une danse ?" vise à formuler une approche figurale du geste dansé, pensée dans les termes d'un « mirage dans la ressemblance ». Voir aussi : www.pourunatlasdesfigures.net

Isabelle Rebre (ESTCA)

Ecrivaine et cinéaste, Isabelle Rebre réalise des documentaires de création. Son dernier film Pollock&Pollock (en cours de finition) met en scène la trajectoire de deux peintres américains l'un dans l'ombre, l'autre dans la lumière. Elle est également l'auteure d'un essai, consacré à l'utilisation de la photographie chez Bergman, intitulé La dernière photographie. Sarabande de Ingmar Bergman (La lettre volée, 2017). Isabelle Rebre s'arrêtera sur un ou deux points remuants de sa recherche consacrée à l'utilisation de la photographie dans des films-essais de Alain Cavalier, Naomi Kawase et David Perlov. Elle parlera des échos et des liens entre son travail de recherche théorique et la création, tentant de saisir la singularité de cette position en tension entre savoir et sensation.

Laurent Pichaud (musidance/danse)

Alors que je commence à pratiquer ma thèse création, je vois apparaître un miroitement: le vocabulaire de la sensation théorique vibre.

La « méthodologie » de recherche s'éblouit maintenant dans le « processus » dit chorégraphique. Là où je visais un « plan », j'attends maintenant que la « dramaturgie » se compose.

Le « plateau » de la scène de danse se fait « page ».

Et tout ce que je pourrai en « dire » lors de cette rencontre EDESTA se fera « per-formance ».

Agostino di Scipio (Musidance/musique)

Compositeur, performeur et auteur d'installations sonores, Agostino di Scipio décrira sa démarche sur la création musicale. Dans sa pratique, il a tendance à intégrer aussi bien qu'à faire interagir entre eux, des compétences informatiques (notamment en traitement audionumérique) et électroacoustiques (notamment en conception de chaînes de transduction sonore analogique). Il s'agit d'une démarche opératoire sur l'écologie de la production du son et de la perception auditive située, incarnée, participante. Qu'est-ce qui est "vivant" dans l'œuvre musicale live electronics? C'est pour répondre à une telle question, qu'Antonio di Scipio a ressenti le besoin de s'engager dans un travail de thèse de doctorat, conçu comme une sorte d'épistémologie expérimentale.

**Université Paris 8
AMPHI X**

 2 rue de la Liberté,
93 526 Saint-Denis Cedex

Métro ligne 13 - Saint-Denis Université