



Colloque Berceuses, histoire(s) et conscience

**Jeudi 3 Février 2022 à l'Amphithéâtre de la MSH Alpes**

09:00 – 09:15 **Accueil**  
*Élise Petit, Anne Cayuela, Nathalie Henrich Bernardoni*

*Modération* *Nathalie Henrich Bernardoni*

09:15 – 09:45 **Les berceuses néo-latines de Giovanni Pontano (1426-1503)**  
*Alice Smeesters, UCL Louvain, Belgique*

09:45 – 10:00 Discussion

10:00 – 10:30 **Le chant d'endormissement ou berceuse en Kabylie (Algérie)**  
*Mehenna Mahfoufi, Chercheur émérite Université Paris X-Nanterre, France*

10:30 – 11:00 **Dovdna : Enquête sur les berceuses et les mélodies de nouveau-nés chez les Sámis de Norvège**  
*Stéphane Aubinet, Université de Liège et Université d'Oslo, Liège, Belgique*

11:00 – 11:30 Discussion

11:30 – 11:50 Pause

11:50 – 11:20 **Bercer l'enfant absent : Canciones para alegrar a una niña de Mauricio Rosencof**  
*Raúl Caplán, Université Grenoble Alpes, Grenoble, France*

12:20 – 12:35 Discussion

12:45 – 14:00 *Déjeuner à l'Oiseau Blanc (Campus)*

*Modération* *Raúl Caplán*

14:15 – 14:45 **Hybridité(s) de la berceuse : H'art Songs (1978) de Moondog**  
*Antoine Paris, Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux, France*

14:45 – 15:15 **Une berceuse fantôme : relations intertextuelles et performance de la voix poétique dans Lullaby de Fernando Pessoa**  
*Ioana Raluca Petrescu, Université de Reims Champagne-Ardennes, Reims, France*

15:15 – 15:45 Discussion

15:45 – 16:00 Pause

*Modération* *Élise Petit*

16:00 – 16:30 **Tongues made of stone: female agency and struggle in Italian lullabies between 19th and 20th century**  
*Valentina Avanzini, Italie*

16:30 – 17:00 **Men composing for women singing for sons. Gender aspects in German lullabies of the Romantic period**  
*Franziska Weigert, Regensburg, Allemagne*

17:00 – 17:30 Discussion

17:30 – 17:45 Pause



## Moment musical

17:45 – 18:15 **Catégories et fonctions du chant amazigh pour enfant**

*Oumelaz Sadoudi, Université de Bejaia, Bejaia, Algérie*

18:15 – 18:45 **Interprétation de berceuses ibériques et séfarades**

*Bertille Puissat, Grenoble, France*

20:30 – 23:00 *Dîner à l'Épicurien*

## Vendredi 4 Février 2022 à la Salle des colloques, bâtiment Stendhal

*Modération Anne Cayuela*

09:00 – 09:30	<b>La berceuse instrumentale : évocation de l'émotion de la langue maternelle</b> <i>Lucinéia De Souza-Dupuy, CRFDP Rouen, France</i>
09:30 – 10:45	Discussion
09:45 – 10:15	<b>« Le monde en berceuses », un projet collaboratif de la Maison des Cultures du Monde autour d'un patrimoine culturel immatériel</b> <i>Camille Golan et Ingrid Le Gargasson, Maison des Cultures du Monde, Vitry, France</i>
10:15 – 10:45	<b>Collecte de berceuses à Tremblay-en-France</b> <i>Annie Mercier et Danielle Bellini, Univ. Paris, Tremblay-en-France, France</i>
10:45 – 11:15	Discussion
11:15 – 11:35	Pause

*Modération Élise Petit*

11:35 – 12:05	<b>Deux berceuses juives mises en musique par Milhaud et Chostakovitch</b> <i>Philippe Malhaire, CRULH, Paris, France</i>
12:05 – 12:20	Discussion
12:30 – 14:00	<i>Déjeuner à l'Oiseau Blanc (Campus)</i>
14:15 – 14:45	<b>Les berceuses andalouses, premières expériences esthétiques du compositeur Maurice Ohana</b> <i>Stéphane Sacchi, Université de Rennes 2, Rennes, France</i>
14:45 – 15:00	Discussion
15:00 – 15:30	<b>Les berceuses dans la musique d'Olivier Greif : un discours narratif de l'enfance</b> <i>Anne Ibos-Augé, IReMus, Paris, France</i>
15:30 – 16:00	<b>Playful Lullabies : rêves, jeu et nonsense dans la musique de Benjamin Britten</b> <i>Marinu Leccia, University of Oxford, Angleterre</i>
16:00 – 16:30	Discussion
16:30	Fin du colloque